DIOPRIMA - Diário Oficial de Primavera do Leste - MT • Primavera do Leste - MT, 19 de Maio de 2020 • Edição Extraordinária 1695 • Ano XIV • Lei nº 946 de 21 de setembro de 2006

PODER EXECUTIVO

LEIS

LEI Nº 1.902 DE 19 DE MAIO DE 2020

"Trata de Aumento de Vagas de Cargos do Poder Executivo e dá outras providências".

A CÂMARA MUNICIPAL DE PRIMAVERA DO LESTE, ESTADO DE MATO GROSSO, APROVOU, E EU PREFEITO MUNICIPAL, SANCIONO A SEGUINTE LEI:

Artigo 1º. O quadro geral de cargos efetivos do Poder Executivo será acrescido das seguintes vagas:

- I Agente Administrativo 010 (dez) vagas, totalizando 105 (cento e cinco) vagas;
- II Agente Administrativo da Saúde 010 (dez) vagas, totalizando 053 (cinqüenta e três) vagas;
- III Auxiliar de Consultório Dentário 03 (três) vagas, totalizando 021 (vinte e uma) vagas;
- IV Cirurgião Dentista 40hrs 01 (uma) vaga, totalizando 016 (dezesseis) vagas;
- V Cozinheiro 05 (cinco) vagas, totalizando 016 (dezesseis) vagas;
- VI Coveiro 02 (duas) vagas, totalizando 05 (cinco) vagas;
- $VII-Enfermeiro(a)\ Padr\~ao-03\ (tr\^es)\ vagas,\ totalizando\ 045\ (quarenta\ e\ cinco)\ vagas;$
- VIII Motorista 06 (seis) vagas, totalizando 078 (setenta e oito) vagas;
- IX Psicólogo 02 (duas) vagas, totalizando 020 (vinte) vagas;
- X Técnico em Enfermagem 04 (quatro) vagas, totalizando 090 (noventa) vagas;
- XI Técnico em Higiene Dental 03 (três) vagas, totalizando 013 (treze);
- Artigo 2º. Fica substituído o Anexo I da Lei Municipal nº 704 de 20 de dezembro de 2001, que passa a vigorar com a redação do Anexo III desta Lei.
- Artigo 3º. Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

GABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL Em 19 de maio de 2020.

LEONARDO TADEU BORTOLIN PREFEITO MUNICIPAL

DVMM/ELO.

ANEXO I

DESPESA COM PESSOAL IMPACTO ORÇAMENTÁRIO-FINANCEIRO2019/2021 (Inciso I, Art.16, LC 101/2000)

I – Estimativa do Impacto Orçamentário-Financeiro no Exercício em que deva entrar em vigor e nos dois subsequentes (com a metodologia e as premissas de cálculo):

a)De<u>monstrativo do Impacto Financeiro sobre a</u> Folha de Pagamento Atual:

CARGOS DE CARREIRA – AMPLIAÇÃO DE VAGAS								
Descrição	Qtd.	Salário Total Mês	Previdência Total Mês	Total Mês	Impacto Ano			
Agente Administrativo	10	18.293,30	3.206,82	21.500,12	286.596,54			
Agente Administrativo da Saúde	10	18.293,30	3.206,82	21.500,12	286.596,54			
Auxiliar de Consultório Dentário	03	5.152,05	903,15	6.055,20	80.715,87			
Cirurgião Dentista 40 horas	01	8.344,55	1.462,80	9.807,35	130.731,97			
Cozinheiro	05	9.146,65	1.603,41	10.750,06	143.298,27			
Coveiro	02	3.231,08	566,41	3.797,49	50.620,52			
Enfermeiro Padrão	03	18.347,88	3.216,38	21.564,26	287.451,63			
Motorista	06	15.232,50	2.670,26	17.902,76	238.643,75			
Psicólogo	02	8.390,14	1.470,79	9.860,93	131.446,22			
Técnico em Enfermagem	04	7.711,20	1.351,77	9.062,97	120.809,43			
Técnico em Higiene Dental	03	5.783,40	1.013,83	6.797,23	90.607,08			
TOTAL GERAL:	49	117.926,05	20.672,44	138.598,49	1.847.517,83			

^{*1 –} Os valores lançados na coluna "Impacto (Ano)" foram obtidos através da seguinte fórmula: Total Mês x 13,33; ou seja, doze meses + décimo terceiro + 1/3 de férias.

b)Demonstrativo do Impacto sobre o Gasto com Pessoal:

Descrição	2019	2020	2021
Receita Corrente Líquida 01/2019 à 12/2019	260.654.759,38	280.542.717,52	298.665.777,07
Despesas com Pessoal 01/2019 à 12/2019	121.542.684,27	125.393.079,03	130.032.622,95
Percentual de Gasto com Pessoal (*1)	46,63	46,63	43,54
Despesa Projeto Lei Atual (*2)	0,00	1.431.722,40	1.915.875,99
Despesa Pessoal após Projeto Atual (*3)	0,00	126.824.801,43	131.948.498,94
Perc. Gasto Pessoal após Projeto de Lei (*4)	46,63	45,21	44,17

^{*1 -} Representa o percentual da despesa de pessoal atualmente existente, considerando salários e obrigações patronais;

Primavera do Leste-MT, 12 de março de 2020.

THIAGO CAMPOS RAMALHO CONTADOR CRC MT 014620-O

^{*2 –} Representa as despesas com o projeto de lei atual. Para 2020, o valor é proporcional ao término do exercício corrente, a partir de abril de 2020, considerando a convocação imediata de todas as vagas ampliadas;;

^{*3 –} Representa o montante das despesas com pessoal (salários e obrigações patronais) com o projeto de lei em questão. Para o exercício de 2020 foi considerado o montante mensal (R\$ 138.598,49x 10,33, ou seja, meses se abril a dezembro, acrescidos de férias e 13° salário) e para 2021 foi considerado um incremento de 3,70% sobre o montante total; considerando a inflação projetada para o País, conforme previsão do Banco Central do Brasil.

^{*4 –} Percentual de Gasto com Pessoal já considerado o impacto provocado com a inclusão de todas as despesas na folha de pagamento.

^{*5 -} Impacto calculado conforme evolução da RCL demonstrada na LDO; com incremento nas receitas de 7,63% para 2020 e 6,46% para 2021.

ANEXO II

DECLARAÇÃO (Inc. II, Art. 16, LC 101/2000

O Prefeito do Município de Primavera do Leste-MT, nos termos da Estimativa do Impacto Orçamentário-Financeiro desta Lei, que demonstram a Receita Corrente Líquida (RCL) e Despesa com Pessoal, do exercício de 2019, e projetada para 2020 e 2021, emitida pela Coordenadoria de Contabilidade e Orçamento do Município, com os respectivos acréscimos das despesas provocadas por Leis aprovadas pela Câmara Municipal, com metodologia de cálculo e suas premissas, DECLA-RA, que o aumento tem adequação orçamentária (uma vez que a despesa possui dotações destinadas a seu fim) e financeira com a Lei Orçamentária Anual (LOA) e Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO) na medida em que não ocorrerão prejuízos às metas fiscais, devendo, caso necessário, realizar o contingenciamento de outras despesas.

O referido é verdade e dou fé.

Primavera do Leste-MT, 12 de março de 2020.

LEONARDO TADEU BORTOLINPREFEITO MUNICIPAL

ANEXO III ALTERA O ANEXO I DA LEI 704/2001

ANEXO I QUADRO GERAL DE CARGOS EFETIVOS

Denominação do Cargo	Quantidade	Escolaridade	Carga Horária
			Semanal
Agente Administrativo	105	Ensino Médio Completo	40 horas
Agente Administrativo - I (em extinção)	001	Ensino Médio Completo	40 horas
Agente Administrativo - II (em extinção)	001	Ensino Médio Completo	40 horas
Agente Administrativo da Saúde	053	Ensino Médio Completo	40 horas
Agente Comunitário da Saúde	145	Ensino Fundamental Completo	40 horas
Agente de Combate a Endemias	059	Ensino Fundamental Completo e	40 horas
		aproveitamento em curso introdutório	
		de formação inicial e continuada	
Agente de Trânsito	013	Ensino Médio Completo - CNH	40 horas
		categoria A/B	
Agente Sanitário (em extinção)	005	Ensino Médio Completo	40 horas
Almoxarife	011	Ensino Médio Completo	40 horas
Analista de Licitação	001	Ensino Superior em Direito ou Admi-	40 horas
		nistração	
Analista de Sistemas	001	Superior Específico, com registro	40 horas
		Órgão Competente.	
Arquiteto	005	Superior Específico, com registro	40 horas
		Órgão Competente.	
Assistente de Farmácia	008	Técnico Nível Médio	40 horas
Assistente Financeiro	010	Ensino Médio Completo	40 horas
Assistente Social	024	Superior Específico, com registro no	30 horas
		Órgão fiscalizador	
Assistente Técnico	005	Técnico Nível Médio com registro no	40 horas
		Órgão fiscalizador	
Auxiliar Administrativo – SAMU	001	Ensino Médio Completo	40 horas
Auxiliar Bibliotecário (a) (em extinção)	003	Ensino Médio Completo	40 horas
Auxiliar de Consultório Dentário	021	Ensino Médio Completo	40 horas
Auxiliar de Cozinha	028	Alfabetizado	40 horas
Auxiliar de Enfermagem I (em extinção)	008	Ensino Médio Completo	40 horas
Auxiliar de Enfermagem (em extinção)	013	Ensino Médio Completo	40 horas
Auxiliar de Laboratório (em extinção)	001	Ensino Médio Completo	40 horas
Auxiliar de Mecânica	004	Alfabetizado	40 horas
Auxiliar de Serviços Gerais (em extinção)	132	Alfabetizado	40 horas
Auxiliar Educacional	153	Ensino Médio Completo	30 horas
Bibliotecário	001	Ensino Superior em Biblioteconomia	40 horas
Biólogo (a)	003	Superior Específico, com registro	40 horas

		Órgão Competente.	
Bioquímico (a)	009	Superior Específico, com registro	40 horas
Di (i ())	001	Órgão Competente.	20.1
Bioquímico (a) I	001	Superior Específico, com registro Órgão Competente.	20 horas
Borracheiro	003	Alfabetizado	40 horas
Cirurgião Dentista	013	Superior Específico, com registro	20 horas
		Órgão Competente.	
Cirurgião Dentista	016	Superior Específico, com registro	40 horas
		Órgão Competente.	
Cirurgião Dentista I (em extinção)	002	Superior Específico, com registro no Órgão Fiscalizador.	20 horas
Confeccionador de Fraldas Descartáveis	001	Ensino Fundamental Completo	40 horas
Contador Contador	001	Superior Específico com registro no	40 horas
		órgão fiscalizador	
Contínuo (em extinção)	001	Ensino Fundamental Completo	40 horas
Controlador Interno	002	Curso Superior de Contabilidade ou	40 horas
C I I I I M I E I (c	001	Direito ou Administração	40.1
Coordenador da Merenda Escolar (em extin- cão)	001	Ensino Médio Completo	40 horas
Coordenador de Tributação e Cadastro (em	001	Ensino Médio Completo	40 horas
extinção)	001	Ensino Medio Completo	TO HOLES
Coordenador Escolar (Em extinção pela Lei	001	Superior Específico, com registro	40 horas
813)		Órgão Competente.	
Coveiro	005	Alfabetizado	40 horas
Cozinheiro	016	Alfabetizado	40 horas
Desenhista Técnico Predial	002	Ensino Médio Completo – Experiên- cia	40 horas
Eletricista	008	Ensino Fundamental Completo	40 horas
Enfermeira(o) Intervencionista – SAMU	008	Nível Superior - Enfermagem	36 horas
Enfermeiro(a) Padrão	045	Superior Específico, com registro	40 horas
		Órgão Competente.	
Engenheiro Agrônomo	002	Superior Específico, com registro	40 horas
		Órgão Competente.	
Engenheiro Ambiental	002	Superior Específico, com registro	40 horas
Engenheiro Civil	004	Órgão Competente. Superior Específico, com registro	40 horas
Engenheno Civii	004	Órgão Competente.	40 noras
Engenheiro Eletricista	001	Superior Específico com registro no	40 horas
		órgão fiscalizador.	
Entrevistador e Digitador do Cadastro Único	004	Ensino Fundamental Completo e	40 horas
(em extinção)	0.1.2	conhecimento de informática	40.1
Farmacêutico	012	Superior Específico com registro no órgão fiscalizador	40 horas
Fiscal de Obras e Posturas	007	Técnico de Nível Médio, portador da	
risear de Obras e rostaras	007	CNH – Categoria A/B	40 horas
Fiscal Sanitário	007	Ensino Médio Completo	40 horas
Fiscal Tributário	010	Ensino Médio Completo	40 horas
Fisioterapeuta	013	Superior Específico, com registro	40 horas
Fonoaudiólogo (a)	007	Órgão fiscalizador Superior Específico, com registro	40 horas
Tolloaudiologo (a)	007	Órgão Competente.	40 noras
Gari – I (em extinção)	004	Alfabetizado	40 horas
Gari (em extinção)	010	Alfabetizado	40 horas
Geólogo	002	Superior Específico com registro no	40 horas
		órgão fiscalizador	
Instrutor de Artesanato (em extinção)	004	Ensino Fundamental Completo –	40 horas
I	001	Conhecimentos Específicos Ensino Médio Completo e Conheci-	40 1
Instrutor de Dança(em extinção)	001	mentos Específicos	40 horas
Instrutor de Informática	013	Ensino Médio Completo e conheci-	40 horas
		mento de Informática	
Instrutor de Música (em extinção)	001	Ensino Médio Completo e Conheci-	40 horas
		mentos Específicos	
Intérprete de Libras	003	Ensino Médio Completo – Curso	40 horas
Livaina L(ama avtin-2-)	005	Específico	40 1
Lixeiro – I (em extinção) Lixeiro (em extinção)	005 008	Alfabetizado Alfabetizado	40 horas 40 horas
Luxeiro (em extinção) Lubrificador	008	Alfabetizado Alfabetizado	40 noras 40 horas
Maqueiro	003	Ensino Fundamental	40 horas
Mecânico	008	Alfabetizado	40 horas
	004	Superior Específico, com registro	10 horas

		Órgão Competente.	
Médico	029	Superior Específico, com registro Órgão Competente.	20 horas
Médico	029	Superior Específico, com registro Órgão Competente.	40 horas
Médico (em extinção)	003	Superior Específico, com registro Órgão Competente.	40 horas
Médio Intervencionista – SAMU	008	Nível Superior - Medicina	36 horas
Monitor Social	020	Ensino Médio Completo	40 horas
Motorista	078	Alfabetizado	40 horas
Motorista – I (em extinção)	021	Ensino Fundamental Completo	40 horas
Nutricionista	009	Superior Específico, com registro Órgão Competente.	40 horas
Operador de Máquinas	025	Ensino Fundamental Completo	40 horas
Operador de Máquinas – I (Em extinção pela Lei 813)	012	Ensino Fundamental Completo	40 horas
Padeiro	006	Ensino Fundamental Completo, mais conhecimento de panificação.	40 horas
Pedreiro (em extinção)	003	Alfabetizado	40 horas
Procurador Municipal	003	Ensino Superior em Direito com registro junto a OAB	40 horas
Professor (a)	533	Específico (LDB)	30 horas
Professor (a) Infantil (em extinção)	004	Ensino Médio - Magistério	40 horas
Psicóloga	020	Superior Específico, com registro Órgão Competente.	40 horas
Sanitarista	002	Superior Específico, com registro Órgão Competente.	40 horas
Secretaria (o) Escolar	025	Ensino Médio Completo	30 horas
Secretaria(o) (em extinção)	004	Ensino Médio Completo	40 horas
Servente - I (em extinção)	013	Alfabetizado	40 horas
Servente (em extinção)	009	Alfabetizado	40 horas
Serviços de Infraestrutura (em extinção)	08	Alfabetizado	40 horas
Supervisora Educacional	003	Superior Pedagogia	40 horas
Técnico Agrícola	002	Ensino Médio Específico, com registro órgão Competente.	40 horas
Técnico de Controle Interno	001	Curso Técnico em Contabilidade ou Administração	40 horas
Técnico de Imobilização Ortopédica	004	Técnico Nível Médio Específico com registro no órgão competente	40 horas
Técnico de Manutenção	002	Técnico Nível Médio, com conhecimentos específicos de equipamentos da Saúde	40 horas
Técnico em Contabilidade	001	Ensino Médio Específico, com regis-	40 horas
(em extinção)		tro órgão Competente.	
Técnico em Enfermagem	090	Ensino Médio Específico com registro no órgão competente	40 horas
Técnico em Enfermagem – SAMU	015	Ensino Médio com diploma de curso regular de Técnico em Enfermagem	36 horas
Técnico em Higiene Dental	013	Ensino Médio Específico, com registro órgão Competente.	40 horas
Técnico em Informática	010	Ensino Médio Completo	40 horas
Técnico em Laboratório	008	Ensino Médio Específico, com registro órgão Competente.	40 horas
Técnico em Radiologia	012	Ensino Médio Específico, com registro órgão Competente.	24 horas
Técnico em Segurança do Trabalho	004	Técnico Nível Médio Específico com registro no órgão competente	40 horas
Técnico Esportivo	010	Ensino Médio Completo	40 horas
Técnico Meio Ambiente	005	Ensino Médio Específico, com registro órgão Competente.	40 horas
Telefonista	005	Ensino Fundamental Completo	30 horas
Topógrafo	003	Curso Técnico em Topografia	40 horas
Veterinário	002	Superior Específico, com registro Órgão Competente.	40 horas
Vigia (em extinção)	029	Alfabetizado	40 horas

PREGÃO / LICITAÇÃO

PREGÃO PRESENCIAL Nº 057/2020 – SRP Com Itens Exclusivos ME/EPP e Itens Ampla Participação Processo nº 1140/2020

(Regido pela Lei nº 10.520/2002, nº 9.784/99, pelo Decreto nº 7.892/2013, Lei Complementar nº 123/06, subsidiariamente, pela Lei nº 8.666/93, alterações posteriores e demais legislações aplicáveis).

Tipo:	"Menor Preço por Item"
Objeto:	REGISTRO DE PREÇOS PARA FUTURA E EVENTUAL
	AQUISIÇÃO DE ÓLEOS LUBRIFICANTES FRACASSA-
	DOS OU DESERTOS DO PREGÃO 32/2020 PROCESSO
	455/2020, CERTIFICADOS PELO INMETRO, PARA A-
	TENDER A DEMANDA DOS VEÍCULOS DAS DIVERSAS
	SECRETARIAS MUNICIPAIS.

SESSÃO PÚBLICA PARA RECEBIMENTO DAS PROPOSTAS E DA DOCUMENTAÇÃO DE HABILITAÇÃO

	DOCUMENTAÇÃO DE HABILITAÇÃO
Dia:	01 de junho de 2020
Hora:	07:30 horas
	OBS. Neste horário será iniciado o credenciamento. A abertu- ra da etapa de lances opera a preclusão do direito de credenci- amento e participação na licitação.
Local	Rua Maringá, 444 – Centro – Primavera do Leste – MT (Auditório de Licitações).
7.00	LIE DELGE TOD (DEGE DED LE PROTECTE L'ORIGINALIST O DEG

LOCAL, DIAS E HORÁRIOS PARA LEITURA OU OBTENÇÃO DES-TE EDITAL

·	TE EDITAL
Dias:	Segunda a Sexta-feira (em dias de expediente)
Horários:	Das 07:00h às 13:00h.
LOCAL:	Rua Maringá, 444 – Centro – Primavera do Leste – MT (Sala do
	Setor de Licitações)

RETIRADA DE EDITAIS PELA INTERNET

Retire o Edital acessando a página

http://www.primaveradoleste.mt.gov.br, local: "CIDADÃO" – "Editais e Licitações".

Quando da retirada do edital, enviar recibo à Prefeitura de Primavera do Leste via e-mail: licita3@pva.mt.gov.br, conforme modelo da página 02 deste Edital, para eventuais informações aos interessados, quando necessário.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PRIMAVERA DO LESTE - MT SETOR DE LICITAÇÕES

CHAMADA PÚBLICA PARA SELEÇÃO DE EMPRESA DO RAMO DA CONSTRUÇÃO CIVIL INTERESSADA NA PRODUÇÃO DE APROXIMADAMENTE 36 (TRINTA E SEIS) UNIDADES HABITACIONAIS NO ÂMBITO DO PROGRAMA MINHA CASA MINHA VIDA CHAMAMENTO PÚBLICO N° 001/2020

O Município de Primavera do Leste por intermédio da SECRETARIA MUNI-CIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL realizará Chamada Pública, para Selecionar empresa do segmento da construção civil, para execução de projetos e obras, consubstanciados na produção de aproximadamente 36 (trinta e seis) unidades habitacionais, residenciais horizontais, em empreendimento composto com sala, dois quartos, cozinha, banheiro social e área de serviço, com área construída mínima de 50 (cinquenta) m2, atendendo as especificações do Programa Federal Minha Casa Minha Vida, em imóvel de propriedade do Município, para viabilizar a seleção do Município de Primavera do Leste - MT, objetivando a implementação do "Programa Minha Casa Minha Vida -PMCMV", disposto na Lei Federal nº. 11.977 de 07 de julho de 2009, que tem por finalidade o atendimento exclusivo da necessidade de moradia, segundo as condições estabelecidas no Edital. Os interessados deverão apresentar a documentação para habilitação no Auditório de Licitações, localizado na sede da Prefeitura Municipal, sito à Rua Maringá, nº 444, Centro, Primavera do Leste/MT, no dia 22/06/2020 (segunda-feira) às 07:30 horas.

A retirada do edital deverá ser feita no site <u>www.primaveradoleste.mt.gov.br</u> – Aba "EMPRESA" – "Editais e Licitações".

Maiores informações pelo fone (66) 3498 – 3333.

Primavera do Leste - MT, 19 de maio de 2020.

Cristian dos Santos Perius Coordenador de Licitação

PREFEITURA MUNICIPAL DE PRIMAVERA DO LESTE COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÕES

RETIFICAÇÃO

Na publicação CHAMADA PÚBLICA PARA AQUISIÇÃO DE GÊNEROS ALIMENTÍCIOS DA AGRICULTURA FAMILIAR E EMPREENDEDOR FAMILIAR RURAL Nº 003/2020, no Diário Oficial do Município de Primavera do Leste, no dia 18 de maio de 2020, edição nº 1694, página 10 (dez), **onde se lê**: "no dia 10/06/2019 (terça-feira) às 07:30 horas", **leia-se**: "no dia 10/06/2019 (quarta-feira) às 07:30 horas".

Primavera do Leste, 19 de majo de 2020.

Cristian dos Santos Perius Presidente da CPL

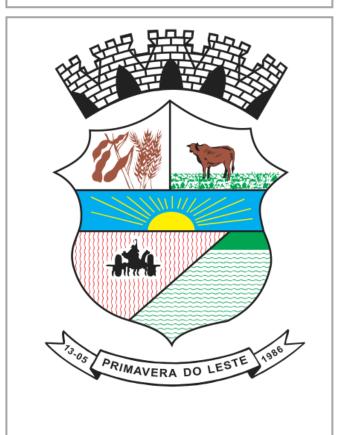
PREFEITURA MUNICIPAL DE PRIMAVERA DO LESTE COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÕES

RETIFICAÇÃO

Na publicação CHAMADA PÚBLICA PARA AQUISIÇÃO DE GÊNEROS ALIMENTÍCIOS DA AGRICULTURA FAMILIAR E EMPREENDEDOR FAMILIAR RURAL Nº 004/2020, no Diário Oficial do Município de Primavera do Leste, no dia 18 de maio de 2020, edição nº 1694, página 11 (onze), **onde se lê**: "no dia 11/06/2019 (quarta-feira) às 07:30 horas", **leia-se**: "no dia 09/06/2019 (terça-feira) às 07:30 horas".

Primavera do Leste, 19 de maio de 2020.

Cristian dos Santos Perius Presidente da CPL



CONTRATO DE ORIGEM:N°:078/2019

LICITAÇÃO: TOMADA DE PREÇOS Nº 016/2019.

CONTRATADA:LASER ILUMINACAO EIRELI

OBJETO DO CONTRATO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM ENGENHARIA ELÉTRICA PARA EXECUTAR AS OBRAS DE CONTINUAÇÃO DO MELHORAMENTO, MODERNIZAÇÃO E IMPLANTAÇÃO DO SISTEMA DE ILUMINAÇÃO PÚBLICA ORNAMENTAL, ONDE DEVERÂO SER EXECUTADO A TROCA DAS LUMINÁRIAS E LÂMPADAS EXISTENTES, POR LUMINÁRIAS DE LED NO BAIRRO JARDIM LUCIANA, AVENIDA ÂNGELO RAVANELO, COHABINHA, PRIMAVERA II, AVENIDA PRIMAVERA E IMPLANTAÇÃO DE ILUMINAÇÃO DE LED NOS CANTEIROS CENTRAIS DA AVENIDA SÃO SEBASTIÃO, ILUMINAÇÃO ORNAMENTAL NAS PRAÇAS ELDORADO E DO CASTELÂNDIA.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 83.900,14 (OITENTA E TRÊS MIL E NOVECENTOS REAIS E QUATORZE CENTAVOS), REFERENTE A ILUMINAÇÃO DA PRAÇA ELDORADO, LOCALIZADA NA AVENIDA 14 DE MARÇO, ESQUINA COM A RUA SÍLVIO OMETTO, E ILUMINAÇÃO DA PRAÇA DO CASTELÂNDIA, LOCALIZADA NA AVENIDA TANCREDO NEVES, ESQUINA AVENIDA INÁCIO CASTELLI, CONFORME JUSTIFICATIVA E PROJETO APRESENTADO PELA SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA EM ANEXO E DE ACORDO COM O PREVISTO NO § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93.

VALOR: R\$ 83.900,14 (OITENTA E TRÊS MIL E NOVECENTOS REAIS E QUATORZE CENTAVOS).

DATA DA ASSINATURA: 01/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 001

CONTRATO DE ORIGEM:N°:029/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL Nº 008/2020

CONTRATADA: PRENCON INCORPORADORA E IMOBILIARIA EIRELI

OBJETO DO CONTRATO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS POR HORAS (HORÍMETRO) COM CAMINHÕES, ESTANDO INCLUSOS COMBUSTÍVEL, OPERADORES E MANUTENÇÕES, EM ATENDIMENTO ÀS NECESSIDADES DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA E SECRETARIA MUNICIPAL DE AGRICULTURA E MEIO AMBIENTE.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS E PRAZOS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 80.812,50 (OITENTA MIL, OITOCENTOS E DOZE REAIS E CINQUENTA CENTAVOS) CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA, EXARADA VIA OFÍCIO Nº 198/2020 E PREVISTO NO \$ 1° DO ART. 65 DA LEI 8.666/93 .

VALOR: R\$ 80.812,50 (OITENTA MIL, OITOCENTOS E DOZE REAIS E CINQUENTA CENTAVOS).

DATA DA ASSINATURA: 02/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 001

CONTRATO DE ORIGEM:N°:030/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL Nº 008/2020

CONTRATADA: J F SERVIÇOS E TERCEIRIZAÇÕES EIRELI

OBJETO DO CONTRATO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS POR HORAS (HORÍMETRO) COM CAMINHÕES, ESTANDO INCLUSOS COMBUSTÍVEL, OPERADORES E MANUTENÇÕES, EM ATENDIMENTO ÀS NECESSIDADES DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA E SECRETARIA MUNICIPAL DE AGRICULTURA E MEIO AMBIENTE.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS E PRAZOS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 326.512,50 (TREZENTOS E VINTE E SEIS MIL E QUINHENTOS E DOZE REAIS E CINQUENTA CENTAVOS) CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA, EXARADA VIA OFÍCIO Nº 198/2020 E PREVISTO NO § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93 .

VALOR: R\$ 326.512,50 (TREZENTOS E VINTE E SEIS MIL E QUINHENTOS E DOZE REAIS E CINQUENTA CENTAVOS).

DATA DA ASSINATURA: 02/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 001

CONTRATO DE ORIGEM:N°:031/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL Nº 009/2020

CONTRATADA: CARUS MARCANTE & MARCANTE LTDA - EPP

OBJETO DO CONTRATO:A CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS COM MÁQUINAS PESADAS POR HORAS (HORÍMETRO), CONFORME NECESSIDADE DA SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA MUNICIPAL, CONFORME SOLICITAÇÃO E NECESSIDADE DAS SECRETARIAS MUNICIPAIS DE PRIMAVERA DO LESTE.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS E PRAZOS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 115.558,00 (CENTO E QUINZE MIL E QUINHENTOS E CINQUENTA E OITO REAIS) CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA, EXARADA VIA OFÍCIO Nº 190/2020 E PREVISTO NO § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93.

VALOR: R\$ 115.558,00 (CENTO E QUINZE MIL E QUINHENTOS E CINQUENTA E OITO REAIS).

DATA DA ASSINATURA: 02/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 001

CONTRATO DE ORIGEM:N°:032/2020

LICITAÇÃO:PREGÃO PRESENCIAL Nº 009/2020

CONTRATADA: EXCELLENCE SERVICE E CONSTRUÇÕES EIRELI

OBJETO DO CONTRATO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS COM MÁQUINAS PESADAS POR HORAS (HORÍMETRO), CONFORME NECESSIDADE DA SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA MUNICIPAL, CONFORME SOLICITAÇÃO E NECESSIDADE DAS SECRETARIAS MUNICIPAIS DE PRIMAVERA DO LESTE.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS E PRAZOS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 139.606,25 (CENTO E TRINTA E NOVE MIL E SEISCENTOS E SEIS REAIS E VINTE E CINCO CENTAVOS) CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA, EXARADA VIA OFÍCIO Nº 190/2020 E PREVISTO NO § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93.

 $\textbf{VALOR}: \texttt{R\$} \ 139.606, 25 \ (\texttt{CENTO} \ \texttt{E} \ \texttt{TRINTA} \ \texttt{E} \ \texttt{NOVE} \ \texttt{MIL} \ \texttt{E} \ \texttt{SEISCENTOS} \ \texttt{E} \ \texttt{SEIS} \ \texttt{REAIS} \ \texttt{E} \ \texttt{VINTE} \ \texttt{E} \ \texttt{CINCO} \ \texttt{CENTAVOS})$

DATA DA ASSINATURA: 02/04/2020.

CONTRATO DE ORIGEM:N°:033/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL Nº 009/2020

CONTRÁTADA: J F SERVIÇOS E TERCEIRIZAÇÕES EIRELI

OBJETO DO CONTRATO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS COM MÁQUINAS PESADAS POR HORAS (HORÍMETRO), CONFORME NECESSIDADE DA SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA MUNICIPAL, CONFORME SOLICITAÇÃO E NECESSIDADE DAS SECRETARIAS MUNICIPAIS DE PRIMAVERA DO LESTE.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS E PRAZOS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 271.500,00 (DUZENTOS E SETENTA E UM MIL E QUINHENTOS REAIS) CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA, EXARADA VIA OFÍCIO Nº 190/2020 E PREVISTO NO § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93.

VALOR:R\$ 271.500,00 (Duzentos e setenta e um mil e quinhentos reais).

DATA DA ASSINATURA: 02/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 001

CONTRATO DE ORIGEM:N°:034/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL Nº 009/2020

CONTRATADA: PRENCON INCORPORADORA E IMOBILIARIA EIRELI

OBJETO DO CONTRATO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS COM MÁQUINAS PESADAS POR HORAS (HORÍMETRO), CONFORME NECESSIDADE DA SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA MUNICIPAL, CONFORME SOLICITAÇÃO E NECESSIDADE DAS SECRETARIAS MUNICIPAIS DE PRIMAVERA DO LESTE.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS E PRAZOS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 206.178,00 (DUZENTOS E SEIS MIL E CENTO E SETENTA E OITO REAIS) CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA, EXARADA VIA OFÍCIO Nº 190/2020 E PREVISTO NO § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93.

VALOR:R\$ 206.178,00 (DUZENTOS E SEIS MIL E CENTO E SETENTA E OITO REAIS).

DATA DA ASSINATURA: 02/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 018

CONTRATO DE ORIGEM:N°:002/2008

LICITAÇÃO: DISPENSA 001/2008

CONTRATADA: JOÃO LUIZ GIOVENARDI

OBJETO DO CONTRATO:LOCAÇÃO DE IMÓVEL PARA FUNCIONAMENTO DA SECRETARIA DA UBS - CENTRAL E RURAL.

OBJETO DO ADITIVO: FICA ADÍTADO, NOS TERMOS DA CLÁUSULA PRIMEIRA, O PRAZO DO CONTRATO DE LOCAÇÃO DE IMÓVEL, QUE PASSA A VIGORAR PELO PERÍODO DE 01 DE ABRIL DE 2020 A 31 DE MARÇO DE 2021, CONSOANTE DISPOSIÇÃO CONTIDA NO ARTIGO 57, CAPUT, E INCISO II DA LEI N.º 8.666/93.

VALOR: O PREÇO DA LOCAÇÃO DO IMÓVEL É DE R\$ 3.709,81 (TRÊS MIL, SETECENTOS E NOVE REAIS E OITENTA CENTAVOS) MENSAIS, PERFAZENDO UM TOTAL DE R\$ 44.517,72(QUARENTA E QUATRO MIL, QUINHENTOS E DEZESSETE REAIS E SETENTA E DOIS CENTAVOS).

ASSINATURA: 01/04/2020

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N°:038/2019

LICITAÇÃO: DISPENSA 004/2019

CONTRATADA: VICTORIA LOCAÇÃO E EVENTOS LTDA

OBJETO DO CONTRATO:LOCAÇÃO DE IMÓVEL PARA PARA FUNCIONAMENTO DO ARQUIVO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA. **OBJETO DO ADITIVO**:FICA ADITADO, NOS TERMOS DA CLÁUSULA PRIMEIRA, O PRAZO DO CONTRATO DE LOCAÇÃO DE IMÓVEL, QUE PASSA A VIGORAR PELO PERÍODO DE 08 DE ABRIL DE 2020 A 07 DE ABRIL DE 2021, CONSOANTE DISPOSIÇÃO CONTIDA NO ARTIGO 57, CAPUT, E INCISO II DA LEI N.º 8.666/93.

VALOR: LOCATÁRIO PAGARÁ À LOCADORA A IMPORTÂNCIA DE R\$ 17.840,92 (DEZESSETE MIL, OITOCENTOS E QUARENTA REAIS E NO-VENTA E DOIS CENTAVOS), TOTALIZANDO R\$ 214.091,04 (DUZENTOS E QUATORZE MIL E NOVENTA E UM REAIS E QUATRO CENTAVOS). ASSINATURA: 07/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N°:041/2018

LICITAÇÃO: DISPENSA 004/2018

CONTRATADA: SALMA ASTUTT TANNURE MEGA

OBJETO DO CONTRATO:LOCAÇÃO DE IMÓVEL PARA FUNCIONAMENTO DA SEDE DA ESCOLA MUNICIPAL DE DANÇA

OBJETO DO ADITIVO:FICA ADITADO, NOS TERMOS DA CLÁUSULA PRIMEIRA, O PRAZO DO CONTRATO DE LOCAÇÃO DE IMÓVEL, QUE PASSA A VIGORAR PELO PERÍODO DE 12 DE MARÇO DE 2020 A 11 DE MARÇO DE 2021, CONSOANTE DISPOSIÇÃO CONTIDA NO ARTIGO 57, CAPUT, E INCISO II DA LEI N.º 8.666/93.

VALOR:O LOCATÁRIO PAGARÁ À LOCADORA A IMPORTÂNCIA DE R\$ 5.400,77 (CINCO MIL E QUATROCENTOS REAIS E SETENTA E SETE CENTAVOS), TOTALIZANDO R\$ 64.809,24 (SESSENTA E QUATRO MIL E OITOCENTOS E NOVE REAIS E VINTE E QUATRO CENTAVOS).

ASSINATURA: 11/03/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N°103/2018

LICITAÇÃO: DISPENSA N° 006/2018

CONTRATADA: RAMIN IMOVEIS LTDA - ME

OBJETO DO CONTRATO:LOCAÇÃO DE IMÓVEL PARA FUNCIONAMENTO DAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO E AGRICULTURA E MEIO AMBIENTE

OBJETO DO ADITIVO: PRAZO DE VIGÊNCIA DO CONTRATO ACIMA MENCIONADO FICA PRORROGADO PARA 31/08/2020, CONFORME PRE-VISTO NO ART. 57, DA LEI 8.666/93.

VALOR: R\$ 41.354,37 (QUARENTA E UM MIL REAIS, TREZENTOS E CINQUENTA E QUATRO REAIS E TRINTA E SETE CENTAVOS).

DATA DA ASSINATURA: 22/04/2020.

CONTRATO DE ORIGEM:N°:085/2018

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL Nº 035/2018

CONTRATADA: OMEGA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO LTDA

OBJETO DO CONTRATO:A PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS EM ASSESSORIA, CONSULTORIA E SOFTWARE DE GESTÃO EDUCACIONAL COM TECNOLOGIA HÍBRIDA ON/OFFLINE.

OBJETO DO ADITIVO: PRAZO DE VIGÊNCIA DO CONTRATO ACIMA MENCIONADO FICA PRORROGADO POR 08 (OITO) MESES, CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO.

VALOR: R\$ 200.000,00 (DUZENTOS MIL REAIS), SENDO R\$ 1.000,00 (UM MIL REAIS) A SEREM PAGOS MENSALMENTE A CADA UMA DAS 25 (VINTE E CINCO) ESCOLAS QUE UTILIZARÃO O SISTEMA, PARA PAGAMENTO CONFORME A PRESTAÇÃO DOS SERVIÇOS

DATA DA ASSINATURA: 22/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N°109/2019

LICITAÇÃO: TOMADA DE PREÇO Nº 024/2019

CONTRATADA: CCL CONSTRUTORA CANTAGALO EIRELI - ME

OBJETO DO CONTRATO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA EXECUÇÃO DE OBRA DE ENGENHARIA VISANDO AMPLIAÇÃO DO CEMITÉRIO PARQUE CAMPO DA PAZ, FORNECENDO OS MATERIAIS, MÃO DE OBRA, EQUIPAMENTOS E TUDO O MAIS QUE SE FIZER BOM E NECESSÁRIO PARA A EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS, CONFORME ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E CONDIÇÕES ESTABELECIDAS NO EDITAL E SEUS ANEXOS.

OBJETO DO ADITIVO: O PRAZO DE VIGÊNCIA DO CONTRATO ACIMA MENCIONADO FICA PRORROGADO POR 30 (TRINTA)DIAS, CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA.

DATA DA ASSINATURA: 22/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N°101/2019

LICITAÇÃO: TOMADA DE PREÇO Nº 023/2019

CONTRATADA: ELÉTRICA RADIANTE MATERIAIS ELETRICOS LTDA

OBJETO DO CONTRATO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM ENGENHARIA PARA EXECUÇÃO DE OBRA DE REVITALIZAÇÃO DA PRAÇA MATRIZ, LOCALIZADA NA AVENIDA SÃO JOÃO, CENTRO DE PRIMAVERA DO LESTE, CONFORME ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E CONDIÇÕES ESTABELECIDAS NO EDITAL, MEMORIAL DESCRITIVO E SEUS ANEXOS, QUE ENTRE SI FAZEM O MUNICIPIO DE PRIMAVERA DO LESTE, ATRAVÉS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA E A EMPRESA ELÉTRICA RADIANTE MATERIAIS ELETRICOS L'IDA

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 136.602,73 (CENTO E TRINTA E SEIS MIL, SEISCENTOS E DOIS REAIS E SETENTA E TRÊS CENTAVOS) CONFORME JUSTIFICATIVA E PROJETO APRESENTADO PELO DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA EM ANEXO, CONFORME PREVÊ O \$ 1° DO ART. 65 DA LEI 8.666/93, E OFÍCIO N° 066/2020-ENG.

DATA DA ASSINATURA: 23/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N°105/2019

LICITAÇÃO: CONCORRÊNCIA Nº 005/2019

CONTRATADA: ELÉTRICA RADIANTE MATERIAIS ELETRICOS LTDA

OBJETO DO CONTRATO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM ENGENHARIA PARA EXECUÇÃO DE OBRA DE RECONSTRUÇÃO, REVITALIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO ORNAMENTAL E CICLOVIA NO CANTEIRO CENTRAL DA AVENIDA PORTO ALEGRE NO MUNICÍPIO DE PRIMAVERA DO LESTE, CONFORME ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E CONDIÇÕES ESTABELECIDAS NO EDITAL, MEMORIAL DESCRITIVO E SEUS ANEXOS.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 229.207,20 (DUZENTOS E VINTE E NOVE REAIS E DUZENTOS E SETE REAIS E VINTE CENTAVOS) CONFORME JUSTIFICATIVA E PROJETO APRESENTADO PELO DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA EM ANEXO, CONFORME PREVÊ O § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93, E OFÍCIO Nº 063/2020-ENG.

DATA DA ASSINATURA: 23/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N°101/2018

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL N ° 022/2018.

CONTRATADA: J.M.B VETTORELO-ME

OBJETO DO CONTRATO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM MINISTRAR AULAS DE MÚSICA, INCLUINDO ENTRE AS MODALIDADES O ENSINO DE VIOLÃO POPULAR, VIOLA CAIPIRA E TECLADO, BEM COMO FORNECER A SEDE PARA A INSTALAÇÃO DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA NO MUNICÍPIO DE PRIMAVERA DO LESTE/MT, CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E JUVENTUDE.

OBJETO DO ADITIVO:O PRAZO DE VIGÊNCIA DO CONTRATO ACIMA MENCIONADO FICA PRORROGADO POR 12 (DOZE) MESES, CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO.

VALOR: R\$ 240.000,00 (DUZENTOS E QUARENTA MIL REAIS).

DATA DA ASSINATURA: 27/04/2020.

CONTRATO DE ORIGEM:N°119/2019

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL Nº 022/2018.

CONTRATADA: JB CONSTRUTORA EIRELI

OBJETO DO CONTRATO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM ENGENHARIA PARA EXECUÇÃO DE OBRA DE PAVIMENTA-ÇÃO ASFÁLTICA, DRENAGEM, MEIO FIO, SARJETAS, SINALIZAÇÃO DA AVENIDA ELDEVIR VIÉCILLI E DRENAGEM DO BAIRRO TUIUIU, COM FORNECIMENTO DE MATERIAIS E MÃO DE OBRA EM CONFORMIDADE COM AS ESPECIFICAÇÕES DOS MEMORIAIS DESCRITIVOS, PLANILHAS E PROJETOS ANEXOS AO EDITAL CORRESPONDENTE, QUE ENTRE SI FAZEM O MUNICIPIO DE PRIMAVERA DO LESTE, ATRA-VÉS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA E A EMPRESA ELÉTRICA RADIANTE MATERIAIS ELETRICOS LTDA.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 245.189,67 (DUZENTOS E QUARENTA E CINCO MIL E CENTO E OITENTA E NOVE REAIS E SESSENTA E SETE CENTAVOS) CONFORME JUSTI-FICATIVA E PROJETO APRESENTADO PELO DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA EM ANEXO, CONFORME PREVÊ O § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93, E OFÍCIO N° 070/2020-ENG.

DATA DA ASSINATURA: 29/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N° 061/2018

LICITAÇÃO: DISPENSA Nº 007/2018

CONTRATADA: NADIR BOM MAROSTICA

OBJETO DO CONTRATO: LOCAÇÃO DE IMÓVEL PARA FUNCIONAMENTO DA SEDE DO CREAS.

OBJETO DO ADITIVO:FICA REÁJUSTADO O VALOR MENSAL DO ALUGUEL, CONFORME SOLICITADO PELA LOCADORA E AUTORIZADO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL POR MEIO DO OFÍCIO SAS Nº 333/2019, TENDO COMO BASE, OS ÍNDICES PREVISTOS E ACUMULADOS NO PERÍODO ANUAL DO INPC, DE ABRIL/2019 A MARÇO/2020.

VALOR: R\$ 3.081,83 (TRÊS MIL E OITENTA E UM REAIS E OITENTA E TRÊS CENTAVOS) MENSAIS, PERFAZENDO UM TOTAL DE R\$ 36.981,96 (TRINTA E SEIS MIL NOVECENTOS E OITENTA E UM REAIS E NOVENTA E SEIS CENTAVOS).

DATA DA ASSINATURA: 29/04/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N° 098/2018

LICITAÇÃO: DISPENSA Nº 005/2018

CONTRATADA: NARDES & CIA LTDA - EPP

OBJETO DO CONTRATO: LOCAÇÃO DE IMÓVEL PARA FUNCIONAMENTO DA COLETA DE LIXO SECO.

OBJETO DO ADITIVO:FICA ADÍTADO, NOS TERMOS DA CLÁUSULA PRIMEIRA, O PRAZO DO CONTRATO DE LOCAÇÃO DE IMÓVEL, QUE PASSA A VIGORAR PELO PERÍODO DE 17/05/2020 ATÉ 16/05/2021, CONSOANTE DISPOSIÇÃO CONTIDA NO ARTIGO 57, CAPUT, E INCISO II DA LEI N.º 8.666/93 E OFÍCIO SAMA Nº 071/2020.

DATA DA ASSINATURA: 04/05/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 001

 $\textbf{CONTRATO DE ORIGEM:} N^{\circ}\,099/2019$

 $\label{eq:licitação:presencial} \textbf{LICITAÇÃO:} \ \text{PREGÃO PRESENCIAL N} \ ^{\circ} \ 095/2019.$

CONTRATADA: BIO RESIDUOS SOLUCOES AMBIENTAIS LTDA.

OBJETO DO CONTRATO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA, DEVIDAMENTE LICENCIADA, PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE COLETA SEMANAL, TRANSPORTE, TRATAMENTO E DESTINAÇÃO FINAL DE RESÍDUOS PERTENCENTES AO GRUPO A (RESÍDUOS COM A POSSÍVEL PRESENÇA DE AGENTES BIOLÓGICOS), GRUPO B (RESÍDUOS QUÍMICOS, INCLUINDO LÂMPADAS, REVELADOR E FIXADOR DE RAIO-X, PELÍCULAS DE RAIO-X, PILHAS, BATERIAS, ETC...) E GRUPO E (MATERIAIS PERFURO CORTANTES), PROVENIENTE DAS UNIDADES DE SAÚDE PERTENCENTES A SECRETARIA DE SAÚDE DE PRIMAVERA DO LESTE, QUE SERÃO PRESTADOS NAS CONDIÇÕES ESTABELECIDAS NO TERMO DE REFERÊNCIA, ANEXO DO EDITAL.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 10.340,00 (DEZ MIL, TREZENTOS E QUARENTA REAIS) CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE E \$ 1° DO ART. 65 DA LEI 8.666/93:

DATA DA ASSINATURA: 04/05/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 002

CONTRATO DE ORIGEM:N° 085/2018

LICITAÇÃO: DISPENSA Nº 009/2018

CONTRATADA: ORIVALDO LUIZ DA SILVEIRA

OBJETO DO CONTRATO: LOCAÇÃO DE IMÓVEL PARA FUNCIONAMENTO DA SEDE DO SINE.

OBJETO DO ADITIVO:O PRAZO DE VIGÊNCIA DO CONTRATO ACIMA MENCIONADO FICA PRORROGADO PARA 10/05/2021, CONFORME PREVISTO NO ART. 57, DA LEI 8.666/93.

 $\textbf{VALOR:} \ R\$\ 90.640,\!48\ (\text{NOVENTA MIL}, \text{SEISCENTOS E QUARENTA REAIS E QUARENTA E OITO CENTAVOS}).$

DATA DA ASSINATURA: 04/05/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 003

CONTRATO DE ORIGEM:N° 066/2019

LICITAÇÃO: TOMADA DE PREÇOS Nº 022/2019.

CONTRATADA: MARIA BRITO OLIVEIRA DA MATA - ME

OBJETO DO CONTRATO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA EXECUÇÃO DE OBRA DE ENGENHARIA VISANDO A CONSTRUÇÃO DE UNIDADE BÁSICA DE SAÚDE- UBS, PORTE I, NO BAIRRO RESIDENCIAL GUTERRES, RUA ARARAS ESQUINA COM A RUA BIGUÁ, ESQUINA COM A RUA ARAPONGAS, FORNECENDO OS MATERIAIS, MÃO DE OBRA, EQUIPAMENTOS E TUDO O MAIS QUE SE FIZER BOM E NECESSÁRIO PARA A EXECUÇÃO DOS SERVICOS.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 20.345,24 (VINTE MIL E TREZENTOS E QUARENTA E CINCO REAIS E VINTE E QUATRO CENTAVOS) CONFORME JUSTIFICATIVA E PROJETO APRESENTADO PELO DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA EM ANEXO, CONFORME PREVÊ O § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93, E OFÍCIO N° 067/2020-ENG.

VALOR: R\$ 20.345,24 (VINTE MIL E TREZENTOS E QUARENTA E CINCO REAIS E VINTE E QUATRO CENTAVOS).

DATA DA ASSINATURA: 04/05/2020.

CONTRATO DE ORIGEM:N° 066/2019

LICITAÇÃO: TOMADA DE PREÇOS Nº 022/2019.

CONTRATADA: MARIA BRITO OLIVEIRA DA MATA - ME

OBJETO DO CONTRATO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA EXECUÇÃO DE OBRA DE ENGENHARIA VISANDO A CONSTRUÇÃO DE UNIDADE BÁSICA DE SAÚDE- UBS, PORTE I, NO BAIRRO RESIDENCIAL GUTERRES, RUA ARARAS ESQUINA COM A RUA BIGUÁ, ESQUINA COM A RUA ARAPONGAS, FORNECENDO OS MATERIAIS, MÃO DE OBRA, EQUIPAMENTOS E TUDO O MAIS QUE SE FIZER BOM E NECESSÁRIO PARA A EXECUÇÃO DOS SERVICOS.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 4.234,80 (QUATRO MIL, DUZENTOS E TRINTA E QUATRO REAIS E OITENTA CENTAVOS) CONFORME JUSTIFICATIVA E PROJETO APRESENTADO PELO DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA EM ANEXO, CONFORME PREVÊ O § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93, E OFÍCIO N° 075/2020-ENG. **VALOR:** R\$ 4.234,80 (QUATRO MIL, DUZENTOS E TRINTA E QUATRO REAIS E OITENTA CENTAVOS).

DATA DA ASSINATURA: 06/05/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 005

CONTRATO DE ORIGEM:N° 066/2019

LICITAÇÃO: TOMADA DE PREÇOS Nº 022/2019.

CONTRATADA: MARIA BRITO OLIVEIRA DA MATA - ME

OBJETO DO CONTRATO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA EXECUÇÃO DE OBRA DE ENGENHARIA VISANDO A CONSTRUÇÃO DE UNIDADE BÁSICA DE SAÚDE- UBS, PORTE I, NO BAIRRO RESIDENCIAL GUTERRES, RUA ARARAS ESQUINA COM A RUA BIGUÁ, ESQUINA COM A RUA ARAPONGAS, FORNECENDO OS MATERIAIS, MÃO DE OBRA, EQUIPAMENTOS E TUDO O MAIS QUE SE FIZER BOM E NECESSÁRIO PARA A EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS.

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 55.536,41 (CINQUENTA E CINCO MIL, QUINHENTOS E TRINTA E SEIS REAIS E QUARENTA E UM REAIS) CONFORME JUSTIFICATIVA E PROJETO APRESENTADO PELO DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA EM ANEXO, CONFORME PREVÊ O § 1º DO ART. 65 DA LEI 8.666/93, E OFÍCIO N° 084/2020-ENG.

VALOR: R\$ 55.536,41 (CINQUENTA E CINCO MIL, QUINHENTOS E TRINTA E SEIS REAIS E QUARENTA E UM REAIS).

DATA DA ASSINATURA: 12/05/2020.

TERMO ADITIVO N.º: 001

CONTRATO DE ORIGEM:N° 045/2020.

LICITAÇÃO: PREGÃO 041/2020.

CONTRATADA: MR TRANSPORTE DE PACIENTES LTDA

OBJETO DO CONTRATO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE TRANSPORTE EM AMBULÂN-CIA UTI MÓVEL TIPO D, ADULTO E NEONATAL, DE PACIENTES DO SUS - EM ALTO RISCO DURANTE AS TRANSFERÊNCIAS HOSPITALARES DENTRO E FORA DO MUNICÍPIO, GARANTINDO AO PACIENTE AS CONDIÇÕES NECESSÁRIAS PARA O ATENDIMENTO ADEQUADO ATÉ O HOSPITAL DE REFERÊNCIA, CONFORME NECESSIDADE DA SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE, AS ESPECIFICAÇÕES E QUANTITATIVOS ESTABELECIDOS NO EDITAL DO PREGÃO IDENTIFICADO NO PREÂMBULO CONFORME ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS CONSTANTES NO TERMO DE REFERÊNCIA Nº 054/2019 E NA PROPOSTA VENCEDORA, OS QUAIS INTEGRAM ESTE INSTRUMENTO, INDEPENDENTE DE TRANSCRIÇÃO;

OBJETO DO ADITIVO:FICAM ALTERADOS OS QUANTITATIVOS INICIAIS, SENDO ACRESCIDO AO CONTRATO INICIAL O VALOR DE R\$ 27.563,46 (VINTE E SETE MIL QUINHENTOS E SESSENTA E TRÊS REAIS E QUARENTA E SEIS CENTAVOS), CORRESPONDENTE A 25% (VINTE E CINCO POR CENTO) DO VALOR TOTAL DO CONTRATO Nº 045/2020, CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE, EXARADA VIA OFÍCIO Nº 135/2020 E PREVISTO NO \$ 1° DO ART. 65 DA LEI 8.666/93.

VALOR: R\$ 27.563,46 (VINTE E SETE MIL QUINHENTOS E SESSENTA E TRÊS REAIS E QUARENTA E SEIS CENTAVOS).

DATA DA ASSINATURA: 06/05/2020.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PRIMAVERA DO LESTE COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÕES

EXTRATO DE CONTRATO

CONTRATO Nº: 043/2020

LICITAÇÃO: TOMADA DE PREÇOS Nº 001/2020

CONTRATADA: WN CONSTRUÇÕES – EIRELI

OBJETO: CONTRATAÇÃO DE ÉMPRESA ESPECIALIZADA PARA EXECUÇÃO DAS OBRAS DE REFORMA DA EMEF NOVO HORIZONTE, PARA ACESSIBILIDADE, ADEQUAÇÃO PREDIAL PARA PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO, PÂNICO E SPDA - SISTEMA DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS, REFORMA DA PARTE ELÉTRICA, REFORMA DO TELHADO DA ESCOLA, TROCAS DE JANELAS E PORTAS, CONSTRUÇÃO DE BANHEIROS E ARQUIBANCADAS NA QUADRA POLIESPORTIVA, ENTRE OUTRAS REFORMAS NECESSÁRIAS NA ESCOLA, CONFORME EDITAL, MEMORIAL DESCRITIVO E SEUS ANEXOS, QUE ENTRE SI FAZEM O MUNICIPIO DE PRIMAVERA DO LESTE, ATRAVÉS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E A EMPRESA WN CONSTRUÇÕES – EIRELI.

VALOR: R\$ 500.604,53 (QUINHENTOS MIL SEISCENTOS E QUATRO REAIS E CINQUENTA E TRÊS CENTAVOS).

DATA:01/04/2020

PRAZO DE VIGÊNCIA: O PRESENTE CONTRATO TERÁ VIGÊNCIA PELO PRAZO DE 150 (CENTO E CINQUENTA) DIAS, PODENDO SER RESCINDIDO A QUALQUER MOMENTO, CASO OCORRAM OFENSAS A LEGISLAÇÃO EM VIGOR, OU POR CONVENIÊNCIA DA ADMINISTRAÇÃO.

CONTRATO Nº: 044/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL 033/2020

CONTRATADA: DIOGO FORTES DA SILVA PUBLICIDADE

OBJETO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO DE IMAGENS AUXILIANDO NA EXECUÇÃO E DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES PRESTADAS POR ESTA MUNICIPALIDADE À COMUNIDADE QUE FAZEM ENTRE SI O MUNICIPIO DE PRIMAVERA DO LESTE, E A EMPRESA DIOGO FORTES DA SILVA PUBLICIDADE.

VALOR:R\$ 126.000,00 (CENTO E VINTE E SEIS MIL REAIS).

DATA:14/04/2020

PRAZO DE VIGÊNCIA:O PRAZO DE VIGÊNCIA DESTE TERMO DE CONTRATO É AQUELE FIXADO NO EDITAL, COM INÍCIO NA DATA DE 14/04/2020 E ENCERRAMENTO EM 13/04/2021, PODENDO SER PRORROGADO POR INTERESSE DAS PARTES ATÉ O LIMITE DE 60 (SESSENTA) MESES, DESDE QUE HAJA AUTORIZAÇÃO FORMAL DA AUTORIDADE COMPETENTE.

CONTRATO Nº: 045/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL 041/2019.

CONTRATADA: MR TRANSPORTE DE PACIENTES LTDA

OBJETO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE TRANSPORTE EM AMBULÂNCIA UTI MÓVEL TIPO D, ADULTO E NEONATAL, DE PACIENTES DO SUS - EM ALTO RISCO DURANTE AS TRANSFERÊNCIAS HOSPITALARES DENTRO E FORA DO MUNICÍPIO, GARANTINDO AO PACIENTE AS CONDIÇÕES NECESSÁRIAS PARA O ATENDIMENTO ADEQUADO ATÉ O HOSPITAL DE REFERÊNCIA, CONFORME NECESSIDADE DA SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE, AS ESPECIFICAÇÕES E QUANTITATIVOS ESTABELECIDOS NO EDITAL DO PREGÃO IDENTIFICADO NO PREÂMBULO CONFORME ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS CONSTANTES NO TERMO DE REFERÊNCIA N° 054/2019 E NA PROPOSTA VENCEDORA, OS QUAIS INTEGRAM ESTE INSTRUMENTO, INDEPENDENTE DE TRANSCRIÇÃO;

VALOR: R\$ 110.271,56 (CENTO E DEZ MIL, DUZENTOS E SETENTA E UM REAIS E CINQUENTA E SEIS CENTAVOS).

DATA:06/05/2020.

PRAZO DE VIGÊNCIA: O CONTRATO TERÁ VIGÊNCIA DE 06 (SEIS) MESES, CONTADOS DA DATA DE SUA ASSINATURA, PODENDO SER PRORROGADO NOS TERMOS DO ARTIGO 57, INCISO IV, DA LEI Nº 8.666/93;

1ª CARTA CONTRATO

LICITAÇÃO: PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2019

CONTRATADA: EMAM - EMULSÕES E TRANSPORTES LTDA

OBJETO:AQUISIÇÃO DE MATERIAIS PARA ASFALTAMENTO, LAMA ASFÁLTICA E TAPA BURACOS DE RUAS E AVENIDAS DO MUNICÍPIO DE PRIMAVERA DO LESTE, CONFORME SOLICITAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA.

VALOR: R\$ 2.169.022,00 (DOIS MILHÕES CENTO E SESSENTA E NOVE MIL E VINTE E DOIS REAIS).

DATA:16/03/2020

PRAZO DE VIGÊNCIA: O CONTRATO TERÁ VIGÊNCIA DE 12 (DOZE) MESES, CONTADOS DA DATA DE SUA ASSINATURA, PODENDO SER PRORROGADO NOS TERMOS DO ARTIGO 57, INCISO IV, DA LEI № 8.666/93;

2ª CARTA CONTRATO

LICITAÇÃO: PREGÃO ELETRÔNICO Nº 024/2020

CONTRATADA: PEREIRA DOS REIS E CIA LTDA - ME

OBJETO:CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE INSTALAÇÃO, LOCAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE CENTRAL TELEFÔNICA EM REGIME DE COMODATO PARA O PAÇO MUNICIPAL DA PREFEITURA MUNICIPAL DE PRIMAVERA DO LESTE - MT, CONFORME DESCRIÇÃO E VALORES CONSTANTES NA CLÁUSULA QUARTA DESTE INSTRUMENTO, ESPECIFICAÇÕES E QUANTITATIVOS ESTABELECIDOS NO EDITAL DO PREGÃO IDENTIFICADO NO PREÂMBULO CONFORME ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS CONSTANTES NO TERMO DE REFERÊNCIA Nº 015/2020 E NA PROPOSTA VENCEDORA, OS QUAIS INTEGRAM ESTE INSTRUMENTO, INDEPENDENTE DE TRANSCRIÇÃO.

VALOR:R\$ 42.000,00 (QUARENTA E DOIS MIL REAIS).

DATA:03/04/2020

PRAZO DE VIGÊNCIA: O CONTRATO TERÁ VIGÊNCIA DE 12 (DOZE) MESES, CONTADOS DA DATA DE SUA ASSINATURA, PODENDO SER PRORROGADO NOS TERMOS DO ARTIGO 57, INCISO IV, DA LEI Nº 8.666/93;

PREFEITURA MUNICIPAL DE PRIMAVERA DO LESTE COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÕES

EXTRATO DE ATAS DE REGISTRO DE PREÇOS

ATA Nº: 108/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO N° 019/2020

FORNECEDORA: JULIANO MERGEN - ME

OBJETO: Registro de preços para futura e eventual contratação de Pessoa Jurídica especializada em Locação de Serviços de Sonorização, Iluminação, Camarins, Palco, Geradores e Paineis de Led, em atendimento às necessidades das diversas Secretariais Municipais, conforme Termo de Referência anexo I do edital de PRE-GÃO PRESENCIAL Nº 019/2020, que é parte integrante desta Ata, assim como a proposta vencedora, independentemente de transcrição.

VIGÊNCIA: Doze (12) meses

ITENS:

a) Executivo Municipal - Chefia De Gabinete:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
21	46989	LOCAÇÃO DE PALCO MOVEL:	20	DIA	1.960,00	39.200,00
		Veículo automatizado tipo caminhão;SONORIZAÇÃO:Sistema de sonorização				

		1				
		completo para atendimento de shows				
		com microfonação				
		para bateria; Mínimo de 10 e máximo de				
		15 microfones				
		com fio; Mínimo de 10 e máximo de 15				
		pedestais para				
		microfone com fio; Mesa com no míni-				
		mo 16 casais				
		padrão behring ou superior; Mínimo de				
		2, Máximo de 4				
		microfones sem fio; ; ILUMINAÇÃO:				
		Mínimo de 5,				
		máximo de 8 PAR LED; Funcionário				
		técnico				
		devidamente identificado e com experi-				
		ência mínima de 2				
		anos para montagem e desmontagem da				
		estrutura deste				
		lote, auxilio aos artistas no que precisa-				
		rem e fazer a				
		devida equalização sonora, bem como				
		afinação da				
		iluminação; Fita amarela refletiva nas				
		escadas e na				
		frente do palco; CONSIDERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante				
		fica a obrigada a arcar com os custos de				
		encargos				
		trabalhistas, tributários, alimentação e				
		transporte de				
		seus funcionários, bem como ser respon-				
		sável pela				
		segurança e integridade física de seus				
		equipamentos; A				
		solicitação do presente item deverá ser				
		de entrega				
		imediata, ou seja, no mesmo dia da				
		solicitação feita pela				
		administração pública; Considerações				
		gerais: o				
		licitante deverá apresentar foto colorida				
		impressa do				
		veículo na fase de habilitação do certa-				
		me; O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		de 24 horas de				
30	261	antecedência	300	Н	78,00	22 400 00
30	201	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som	300	п	78,00	23.400,00
		volante tipo espécie caminhão com				
		estrutura de sonorização titânios e falan-				
		tes médios graves, contendo palco				
		superior com tamanhos mínimos de 2				
		metros de largura por 4 metros de com- primento, contendo no mínimo 2 micro-				
		fones com fio, 1 microfone sem fio,				
		mesa de som no mínimo 4 canais. Con-				
		siderações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do				
		veículo na fase de habilitação do certa-				
		me. O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no prazo de 24 horas de				
		antecedência.				
31	29680	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO	300	Н	54,00	16.200,00
31	27000	VOLANTE: 01 carro de som volante	500	**	3 1,00	13.200,00
		Pick-up ou camioneta com som				
		de no mínimo 5000 watts de potência				
		com falantes de				
		15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1				
		microfone sem fio				
		(com gravação de mensagem incluso).				
		Com no mínimo				
		8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e				
		mínimo 4				
		drives de titânio. Considerações gerais: o				
		licitante				

		deverá apresentar foto colorida impressa		1 1		
		do veículo na				
	1	fase de habilitação do certame. O pedido				
	1	poderá ser				
	1	feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
	1	de				
		antecedência;				
32	42064	SERVIÇO (LOCAÇÃO) SOM/LUZ	100	SERV	390,00	39.000,00
		PROFIS. ATÉ 500 PESSOAS: PRO-				
	1	FISSIONAL ATE 500 PESSOAS				
		SONORIZAÇÃO: Mínimo de 3 e má-				
		ximo de 5 caixas 18 SERV				
		ativas 200W; Mínimo de 3 e máximo de				
		8 microfones de				
		mão padrão shure ou superior; Mínimo				
		de 3 e máximo				
		de 8 pedestais para microfones de mão;				
		Mínimo de 1 e				
		máximo de 3 microfones sem fio; Míni-				
		mo de 1 e máximo				
	1	de 3 pedestais para microfone sem fio; 1				
		Mesa de som profissional com mínimo de 16 canais				
		padrão behringer				
		ou superior; Mínimo de 3 e máximo de 8				
		cabos p10-p10;				
		Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10-				
		p2; Mínimo de 3				
		e Máximo de 8 cabos para microfone;				
		Mínimo de 2 e				
		máximo de 4 extensões elétricas para a				
		disposição do artista no palco; Cabeamento necessário				
		para ligação				
		das caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e				
		máximo de 5				
		pedestais para caixas ativas de 200W;				
		Todos os cabos				
		descritos neste lote deverão estar em				
		excelente estado				
		de funcionamento, sem ruídos, sem				
		estarem descascados e com suas respectivas				
		pontas sem				
		ferrugens; ILUMINAÇÃO: Mínimo de				
		5, máximo de 8				
		PAR LED; Funcionário técnico devida-				
	1	mente identificado				
		e com experiência mínima de 2 anos				
		para montagem e				
		desmontagem da estrutura deste lote,				
		auxilio aos artistas no que precisarem e fazer a devida				
		equalização sonora,				
		bem como afinação da iluminação;				
		CONSIDERAÇÕES				
	1	GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
		arcar com os				
	1	custos de encargos trabalhistas, tributá-				
	1	rios, alimentação				
		e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
	1	responsável pela segurança e integridade física de seus				
		equipamentos; O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura				
		no prazo de 24 horas de antecedência;				
		Total:				117.800,00

b) Secretaria Municipal De Agricultura e Meio Ambiente -Gabinete Do Secretario:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
30	261	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO	10	Н	78,00	780,00
		VOLANTE: Locação de carro de som				

		volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falan- tes médios graves, contendo palco				
		superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de com- primento, contendo no mínimo 2 micro- fones com fio, 1 microfone sem fio,				
		mesa de som no mínimo 4 canais. Con- siderações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do				
		veículo na fase de habilitação do certa- me. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de				
31	29680	antecedência. SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO	25	Н	54,00	1.350,00
31	2,000	VOLANTE: 01 carro de som volante	23	11	34,00	1.550,00
		Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência				
		com falantes de				
		15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1				
		microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso).				
		Com no mínimo				
		8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4				
		drives de titânio. Considerações gerais: o				
		licitante deverá apresentar foto colorida impressa				
		do veículo na				
		fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
		de antecedência;				
32	42064	SERVIÇO (LOCAÇÃO) SOM/LUZ	1	SERV	390,00	390,00
		PROFIS. ATÉ 500 PESSOAS: PRO- FISSIONAL ATE 500 PESSOAS				
		SONORIZAÇÃO: Mínimo de 3 e má-				
		ximo de 5 caixas 18 SERV				
		ativas 200W; Mínimo de 3 e máximo de				
		8 microfones de mão padrão shure ou superior; Mínimo				
		de 3 e máximo				
		de 8 pedestais para microfones de mão; Mínimo de 1 e				
		máximo de 3 microfones sem fio; Míni-				
		mo de 1 e máximo de 3 pedestais para microfone sem fio; 1				
		Mesa de som				
		profissional com mínimo de 16 canais padrão behringer				
		ou superior; Mínimo de 3 e máximo de 8				
		cabos p10-p10; Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10-				
		p2; Mínimo de 3				
		e Máximo de 8 cabos para microfone; Mínimo de 2 e				
		máximo de 4 extensões elétricas para a				
		disposição do artista no palco; Cabeamento necessário				
		para ligação				
		das caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e máximo de 5				
		pedestais para caixas ativas de 200W;				
		Todos os cabos descritos neste lote deverão estar em				
		excelente estado				
		de funcionamento, sem ruídos, sem estarem				
		descascados e com suas respectivas				
		pontas sem ferrugens; ILUMINAÇÃO: Mínimo de				
		5, máximo de 8				
		PAR LED; Funcionário técnico devida- mente identificado				
	<u> </u>	meme identificado				

	2.520,00	
	pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	
	equipamentos; O pedido poderá ser feito	
	física de seus	
	responsável pela segurança e integridade	
	como ser	
	e transporte de seus funcionários, bem	
	custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação	
	arcar com os	
	GERAIS: A licitante fica a obrigada a	
	CONSIDERAÇÕES	
	bem como afinação da iluminação;	
	equalização sonora,	
	no que precisarem e fazer a devida	
	auxilio aos artistas	
	desmontagem da estrutura deste lote,	
	para montagem e	
	e com experiência mínima de 2 anos	

c) Secretaria Municipal De Educação - Seção Pedagógica:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
30	261	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falantes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de comprimento, contendo no mínimo 2 microfones com fio, 1 microfone sem fio, mesa de som no mínimo 4 canais. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência.	60	Н	78,00	4.680,00
31	29680	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: 01 carro de som volante Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de 15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1 microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso). Com no mínimo 8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4 drives de titânio. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	50	Н	54,00	2.700,00
		Total:		1		7.380,00

d) Secretaria Municipal De Fazenda -Gabinete do Secretario:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
30	261	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falantes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de com-	300	Н	78,00	23.400,00
		primento, contendo no mínimo 2 micro-				

fones com fio, 1 microfone sem fio,		
mesa de som no mínimo 4 canais. Con-		
siderações gerais: o licitante deverá		
apresentar foto colorida impressa do		
veículo na fase de habilitação do certa-		
me. O pedido poderá ser feito pela		
prefeitura no prazo de 24 horas de		
antecedência.		
•		23.400,00
		,

e) secretaria municipal de Educação - Seção Pedagógica:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
21	46989	LOCAÇÃO DE PALCO MOVEL: Veículo automatizado tipo caminhão;SONORIZAÇÃO:Sistema de sonorização completo para atendimento de shows com microfonação para bateria; Mínimo de 10 e máximo de 15 microfones com fio; Mínimo de 10 e máximo de 15 microfone com fio; Mesa com no mínimo 16 casais padrão behring ou superior; Mínimo de 2, Máximo de 4 microfones sem fio; ; ILUMINAÇÃO: Mínimo de 5, máximo de 8 PAR LED; Funcionário técnico devidamente identificado e com experi- ência mínima de 2 anos para montagem e desmontagem da estrutura deste lote, auxilio aos artistas no que precisa- rem e fazer a devida equalização sonora, bem como afinação da iluminação; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; A solicitação do presente item deverá ser de entrega imediata, ou seja, no mesmo dia da solicitação feita pela administração pública; Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certa- me; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de	5	DIA	1.960,00	9.800,00
30	261	antecedência SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falan- tes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de com- primento, contendo no mínimo 2 micro- fones com fio, 1 microfone sem fio, mesa de som no mínimo 4 canais. Con-	400	Н	78,00	31.200,00

					,	
		siderações gerais: o licitante deverá				
		apresentar foto colorida impressa do				
		veículo na fase de habilitação do certa-				
		me. O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no prazo de 24 horas de				
		antecedência.				
31	29680	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO	600	Н	54,00	32.400,00
		VOLANTE: 01 carro de som volante				
		Pick-up ou camioneta com som				
		de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de				
		15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1				
		microfone sem fio				
		(com gravação de mensagem incluso).				
		Com no mínimo				
		8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e				
		mínimo 4				
		drives de titânio. Considerações gerais: o				
		licitante				
		deverá apresentar foto colorida impressa				
		do veículo na				
		fase de habilitação do certame. O pedido				
		poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
		de				
22	12061	antecedência;	10	GED11	200.00	2,000,00
32	42064	SERVIÇO (LOCAÇÃO) SOM/LUZ PROFIS. ATÉ 500 PESSOAS: PRO-	10	SERV	390,00	3.900,00
		FISSIONAL ATE 500 PESSOAS				
		SONORIZAÇÃO: Mínimo de 3 e má-				
		ximo de 5 caixas				
		18 SERV				
		ativas 200W; Mínimo de 3 e máximo de				
		8 microfones de				
		mão padrão shure ou superior; Mínimo				
		de 3 e máximo				
		de 8 pedestais para microfones de mão;				
		Mínimo de 1 e				
		máximo de 3 microfones sem fio; Míni-				
		mo de 1 e máximo				
		de 3 pedestais para microfone sem fio; 1				
		Mesa de som				
		profissional com mínimo de 16 canais				
		padrão behringer ou superior; Mínimo de 3 e máximo de 8				
		cabos p10-p10;				
		Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10-				
		p2; Mínimo de 3				
		e Máximo de 8 cabos para microfone;				
		Mínimo de 2 e				
		máximo de 4 extensões elétricas para a				
		disposição do				
		artista no palco; Cabeamento necessário				
		para ligação				
		das caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e				
		máximo de 5				
		pedestais para caixas ativas de 200W; Todos os cabos				
		descritos neste lote deverão estar em				
		excelente estado				
		de funcionamento, sem ruídos, sem				
		estarem				
		descascados e com suas respectivas				
		pontas sem				
		ferrugens; ILUMINAÇÃO: Mínimo de				
		5, máximo de 8				
		PAR LED; Funcionário técnico devida-				
		mente identificado				
		e com experiência mínima de 2 anos				
		para montagem e				
		desmontagem da estrutura deste lote,				
		auxilio aos artistas				
		no que precisarem e fazer a devida				
		equalização sonora, bem como afinação da iluminação;				
		CONSIDERAÇÕES				
		CONSIDERAÇÕES				

	GERAIS: A licitante fica a obrigada a		
	arcar com os		
	custos de encargos trabalhistas, tributá-		
	rios, alimentação		
	e transporte de seus funcionários, bem		
	como ser		
	responsável pela segurança e integridade		
	física de seus		
	equipamentos; O pedido poderá ser feito		
	pela prefeitura		
	no prazo de 24 horas de antecedência;		
	77.300,00		

f) Secretaria Municipal De Saúde - Coordenadoria de Atendimento Médicos:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
30 31	261 29680	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falantes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de com- primento, contendo no mínimo 2 micro- fones com fio, 1 microfone sem fio, mesa de som no mínimo 4 canais. Con- siderações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certa- me. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência. SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: 01 carro de som volante Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de 15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1 microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso). Com no mínimo 8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4 drives de titânio. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de	100 250	Н	78,00 54,00	7.800,00 13.500,00
		antecedência; Total:				21.300,00

g) Secretaria Municipal De Assistência Social - Fundo Municipal de Assistência Social:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
30	261	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falantes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de comprimento, contendo no mínimo 2 microfones com fio, 1 microfone sem fio, mesa de som no mínimo 4 canais. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de	70	Н	78,00	5.460,00
		antecedência.				

31	29680	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: 01 carro de som volante Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de 15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1 microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso). Com no mínimo 8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4 drives de titânio. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	250	Н	54,00	13.500,00
32	42064	SERVIÇO (LOCAÇÃO) SOM/LUZ PROFIS. ATÉ 500 PESSOAS: PRO- FISSIONAL ATE 500 PESSOAS SONORIZAÇÃO: Mínimo de 3 e máximo de 5 caixas 18 SERV ativas 200W; Mínimo de 3 e máximo de 8 microfones de mão padrão shure ou superior; Mínimo de 3 e máximo de 8 pedestais para microfones de mão; Mínimo de 1 e máximo de 3 microfones sem fio; Mínimo de 1 e máximo de 3 pedestais para microfone sem fio; 1 Mesa de som profissional com mínimo de 16 canais padrão behringer ou superior; Mínimo de 3 e máximo de 8 cabos p10-p10; Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10-p2; Mínimo de 3 e máximo de 8 cabos para microfone; Mínimo de 2 e máximo de 4 extensões elétricas para a disposição do artista no palco; Cabeamento necessário para ligação das caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e máximo de 5 pedestais para caixas ativas de 200W; Todos os cabos descritos neste lote deverão estar em excelente estado de funcionamento, sem ruídos, sem estarem descascados e com suas respectivas pontas sem ferrugens; ILUMINAÇÃO: Mínimo de 5, máximo de 8 PAR LED; Funcionário técnico devidamente identificado e com experiência mínima de 2 anos para montagem e desmontagem da estrutura deste lote, auxilio aos artistas no que precisarem e fazer a devida equalização sonora, bem como afinação da iluminação; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser	3	SERV	390,00	1.170,00

Total:	20.130,00
responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	

h) Secretaria Municipal De Infraestrutura- Coordenadoria de Serviços Urbanos:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
21	Código 46989	Descrição LOCAÇÃO DE PALCO MOVEL: Veículo automatizado tipo caminhão;SONORIZAÇÃO:Sistema de sonorização completo para atendimento de shows com microfonação para bateria; Mínimo de 10 e máximo de 15 microfones com fio; Mínimo de 10 e máximo de 15 pedestais para microfone com fio; Mesa com no mínimo 16 casais padrão behring ou superior; Mínimo de 2, Máximo de 4 microfones sem fio; ; ILUMINAÇÃO: Mínimo de 5, máximo de 8 PAR LED; Funcionário técnico devidamente identificado e com experi- ência mínima de 2 anos para montagem e desmontagem da estrutura deste lote, auxilio aos artistas no que precisa- rem e fazer a devida equalização sonora, bem como afinação da iluminação; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; A solicitação do presente item deverá ser de entrega imediata, ou seja, no mesmo dia da solicitação feita pela administração pública; Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certa- me; O pedido	Qtde 60	DIA	Val. Unit. R\$ 1.960,00	Val. Total R\$ 117.600,00
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência				
30	261	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falan- tes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de com- primento, contendo no mínimo 2 micro- fones com fio, 1 microfone sem fio, mesa de som no mínimo 4 canais. Con- siderações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certa- me. O pedido poderá ser feito pela	400	Н	78,00	31.200,00

		prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência.				
31	29680	antecedencia. SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: 01 carro de som volante Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de 15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1 microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso). Com no mínimo 8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4 drives de titânio. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; Total:	400	Н	54,00	21.600,00
		170.400,00				

i) Secretaria municipal de cultura, turismo, lazer e juventude - Gabinete do Secretario:

LOCAÇÃO DE PALCO MOVEL: Veículo automatizado tipo caminhão; SONORIZAÇÃO: Sistema de sonorização completo para atendimento de shows com microfonação para bateria; Mínimo de 10 e máximo de 15 microfones com fio; Mínimo de 10 e máximo de 15 pedestais para microfone com fio; Mesa com no míni- mo 16 casais padrão behring ou superior; Mínimo de 2, Máximo de 4 microfones sem fio; ; ILUMINAÇÃO: Mínimo de 5, máximo de 8 PAR LED; Funcionário técnico devidamente identificado e com experi- âpoia mínimo de 2	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
anos para montagem e desmontagem da estrutura deste lote, auxilio aos artistas no que precisa- rem e fazer a devida equalização sonora, bem como afinação da iluminação; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; A solicitação do presente item deverá ser de entrega imediata, ou seja, no mesmo dia da solicitação feita pela administração pública; Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do	LOCAÇÃO DE PALCO MOVEL: Veículo automatizado tipo caminhão; SONORIZAÇÃO: Sistema de sonorização completo para atendimento de shows com microfonação para bateria; Mínimo de 10 e máximo de 15 microfones com fio; Mínimo de 10 e máximo de 15 pedestais para microfone com fio; Mesa com no míni- mo 16 casais padrão behring ou superior; Mínimo de 2, Máximo de 4 microfones sem fio; ; ILUMINAÇÃO: Mínimo de 5, máximo de 8 PAR LED; Funcionário técnico devidamente identificado e com experi- ência mínima de 2 anos para montagem e desmontagem da estrutura deste lote, auxilio aos artistas no que precisa- rem e fazer a devida equalização sonora, bem como afinação da iluminação; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; A solicitação do presente item deverá ser de entrega imediata, ou seja, no mesmo dia da solicitação feita pela administração pública; Considerações gerais: o				

de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falantes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de com- primento, contendo no mínimo 2 micro- fones com fio, 1 microfone sem fio, mesa de som no mínimo 4 canais. Con- siderações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certa- me. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência. SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: 01 carro de som volante Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de 15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1 microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso). Com no mínimo 8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4 drives de titânio. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; SERVIÇO (LOCAÇÃO) SOM/LUZ	1600	Н	78,00	78.000,00
SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falan- tes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de com- primento, contendo no mínimo 2 micro- fones com fio, 1 microfone sem fio, mesa de som no mínimo 4 canais. Con- siderações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certa- me. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência. SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: 01 carro de som volante Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de 15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1 microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso). Com no mínimo 8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4 drives de titânio. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;				
SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: 01 carro de som volante Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de 15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1 microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso). Com no mínimo 8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4 drives de titânio. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	1600	Н	54,00	86.400,00
VOLANTE: 01 carro de som volante Pick-up ou camioneta com som de no mínimo 5000 watts de potência com falantes de 15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1 microfone sem fio (com gravação de mensagem incluso). Com no mínimo 8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4 drives de titânio. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certame. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	1000	п	54,00	86.400,00
PROFIS. ATÉ 500 PESSOAS: PRO- FISSIONAL ATE 500 PESSOAS SONORIZAÇÃO: Mínimo de 3 e má- ximo de 5 caixas 18 SERV ativas 200W; Mínimo de 3 e máximo de 8 microfones de mão padrão shure ou superior; Mínimo de 3 e máximo de 8 pedestais para microfones de mão; Mínimo de 1 e máximo de 3 microfones sem fio; Mínimo de 1 e máximo de 3 pedestais para microfone sem fio; 1 Mesa de som profissional com mínimo de 16 canais padrão behringer ou superior; Mínimo de 3 e máximo de 8 cabos p10-p10; Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10- p2; Mínimo de 3 e Máximo de 8 cabos para microfone; Mínimo de 2 e máximo de 4 extensões elétricas para a disposição do artista no palco; Cabeamento necessário para ligação das caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e máximo de 5 pedestais para caixas ativas de 200W; Todos os cabos	15	SERV	390,00	5.850,00
m de	não padrão shure ou superior; Mínimo e 3 e máximo e 8 pedestais para microfones de mão; Mínimo de 1 e náximo de 3 microfones sem fio; Mínimo de 1 e máximo e 3 pedestais para microfone sem fio; 1 Mesa de som rofissional com mínimo de 16 canais adrão behringer u superior; Mínimo de 3 e máximo de 8 abos p10-p10; Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10-2; Mínimo de 3 e máximo de 8 cabos para microfone; Mínimo de 2 e náximo de 4 extensões elétricas para a isposição do rtista no palco; Cabeamento necessário ara ligação as caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e náximo de 5 edestais para caixas ativas de 200W; Todos os cabos escritos neste lote deverão estar em xcelente estado	não padrão shure ou superior; Mínimo e 3 e máximo e 8 pedestais para microfones de mão; Mínimo de 1 e náximo de 3 microfones sem fio; Mínimo de 1 e máximo e 3 pedestais para microfone sem fio; 1 Mesa de som rofissional com mínimo de 16 canais adrão behringer u superior; Mínimo de 3 e máximo de 8 abos p10-p10; Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10-2; Mínimo de 3 máximo de 8 cabos para microfone; Mínimo de 2 e náximo de 4 extensões elétricas para a isposição do rtista no palco; Cabeamento necessário ara ligação as caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e náximo de 5 edestais para caixas ativas de 200W; Todos os cabos escritos neste lote deverão estar em xcelente estado	não padrão shure ou superior; Mínimo e 3 e máximo de 1 e náximo de 1 e náximo de 1 e náximo de 1 e máximo de 16 canais adrão behringer u superior; Mínimo de 3 e máximo de 8 abos p10-p10; Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10-2; Mínimo de 3 e máximo de 8 abos p10-p10; Mínimo de 2 e náximo de 4 extensões elétricas para a isposição do rtista no palco; Cabeamento necessário ara ligação as caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e náximo de 5 edestais para caixas ativas de 200W; Todos os cabos escritos neste lote deverão estar em xcelente estado	não padrão shure ou superior; Mínimo e 3 e máximo e 8 pedestais para microfones de mão; Mínimo de 1 e náximo de 3 microfones sem fio; Míni- no de 1 e máximo e 3 pedestais para microfone sem fio; 1 Mesa de som rofissional com mínimo de 16 canais adrão behringer u superior; Mínimo de 3 e máximo de 8 abos p10-p10; Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10- 2; Mínimo de 3 Máximo de 8 cabos para microfone; Mínimo de 2 e náximo de 4 extensões elétricas para a isposição do ritista no palco; Cabeamento necessário ara ligação as caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e náximo de 5 edestais para caixas ativas de 200W; rodos os cabos escritos neste lote deverão estar em

descascados e com suas respectivas		
pontas sem		
ferrugens; ILUMINAÇÃO: Mínimo de		
5, máximo de 8		
PAR LED; Funcionário técnico devida-		
mente identificado		
e com experiência mínima de 2 anos		
para montagem e		
desmontagem da estrutura deste lote,		
auxilio aos artistas		
no que precisarem e fazer a devida		
equalização sonora,		
bem como afinação da iluminação;		
CONSIDERAÇÕES		
GERAIS: A licitante fica a obrigada a		
arcar com os		
custos de encargos trabalhistas, tributá-		
rios, alimentação		
e transporte de seus funcionários, bem		
como ser		
responsável pela segurança e integridade		
física de seus		
equipamentos; O pedido poderá ser feito		
pela prefeitura		
no prazo de 24 horas de antecedência;		
 Total:	•	205.530,00

j) Secretaria Municipal De Desenvolvimento Econômico - Coordenaria d Industria Comércio:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
21	46989	LOCAÇÃO DE PALCO MOVEL:	3	DIA	1.960,00	5.880,00
		Veículo automatizado tipo				
		caminhão;SONORIZAÇÃO:Sistema de				
		sonorização				
		completo para atendimento de shows com microfonação				
		para bateria; Mínimo de 10 e máximo de				
		15 microfones				
		com fio; Mínimo de 10 e máximo de 15				
		pedestais para				
		microfone com fio; Mesa com no míni-				
		mo 16 casais				
		padrão behring ou superior; Mínimo de				
		2, Máximo de 4				
		microfones sem fio; ; ILUMINAÇÃO:				
		Mínimo de 5,				
		máximo de 8 PAR LED; Funcionário técnico				
		devidamente identificado e com experi-				
		ência mínima de 2				
		anos para montagem e desmontagem da				
		estrutura deste				
		lote, auxilio aos artistas no que precisa-				
		rem e fazer a				
		devida equalização sonora, bem como				
		afinação da				
		iluminação; Fita amarela refletiva nas				
		escadas e na frente do palco; CONSIDERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante				
		fica a obrigada a arcar com os custos de				
		encargos				
		trabalhistas, tributários, alimentação e				
		transporte de				
		seus funcionários, bem como ser respon-				
		sável pela				
		segurança e integridade física de seus				
		equipamentos; A				
		solicitação do presente item deverá ser de entrega				
		imediata, ou seja, no mesmo dia da				
		solicitação feita pela				
		administração pública; Considerações				
		gerais: o				
		licitante deverá apresentar foto colorida				

	impressa do veículo na fase de habilitação do certa- me; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência				
	5.880,00				

k) Secretaria municipal de esportes - Manutenção Seção De Desporto e Lazer:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
21	Código 46989	Descrição LOCAÇÃO DE PALCO MOVEL: Veículo automatizado tipo caminhão;SONORIZAÇÃO:Sistema de sonorização completo para atendimento de shows com microfonação para bateria; Mínimo de 10 e máximo de 15 microfones com fio; Mínimo de 10 e máximo de 15 pedestais para microfone com fio; Mesa com no mínimo 16 casais padrão behring ou superior; Mínimo de 2, Máximo de 4 microfones sem fio; ; ILUMINAÇÃO: Mínimo de 5, máximo de 8 PAR LED; Funcionário técnico devidamente identificado e com experiência mínima de 2 anos para montagem e desmontagem da estrutura deste lote, auxilio aos artistas no que precisarem e fazer a devida equalização sonora, bem como afinação da iluminação; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; A solicitação do presente item deverá ser de entrega imediata, ou seja, no mesmo dia da solicitação feita pela administração pública; Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certa-	Qtde 5	DIA	Val. Unit. R\$ 1.960,00	Val. Total R\$ 9.800,00
		me; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência				
30	261	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: Locação de carro de som volante tipo espécie caminhão com estrutura de sonorização titânios e falantes médios graves, contendo palco superior com tamanhos mínimos de 2 metros de largura por 4 metros de comprimento, contendo no mínimo 2 microfones com fio, 1 microfone sem fio, mesa de som no mínimo 4 canais. Considerações gerais: o licitante deverá apresentar foto colorida impressa do veículo na fase de habilitação do certa-	50	Н	78,00	3.900,00

	ı	1				
		me. O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no prazo de 24 horas de				
31	29680	antecedência.	200	Н	54,00	10.800,00
31	29000	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO VOLANTE: 01 carro de som volante	200	п	34,00	10.800,00
		Pick-up ou camioneta com som				
		de no mínimo 5000 watts de potência				
		com falantes de				
		15, 12 e titânio; 1 microfone com fio, 1				
		microfone sem fio				
		(com gravação de mensagem incluso).				
		Com no mínimo				
		8 auto falantes de 12 ou 15 polegadas, e mínimo 4				
		drives de titânio. Considerações gerais: o				
		licitante				
		deverá apresentar foto colorida impressa				
		do veículo na				
		fase de habilitação do certame. O pedido				
		poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
		de antecedência;				
32	42064	SERVIÇO (LOCAÇÃO) SOM/LUZ	5	SERV	390,00	1.950,00
32	42004	PROFIS. ATÉ 500 PESSOAS: PRO-	3	SLIC V	370,00	1.930,00
		FISSIONAL ATE 500 PESSOAS				
		SONORIZAÇÃO: Mínimo de 3 e má-				
		ximo de 5 caixas				
		18 SERV				
		ativas 200W; Mínimo de 3 e máximo de 8 microfones de				
		mão padrão shure ou superior; Mínimo				
		de 3 e máximo				
		de 8 pedestais para microfones de mão;				
		Mínimo de 1 e				
		máximo de 3 microfones sem fio; Míni-				
		mo de 1 e máximo				
		de 3 pedestais para microfone sem fio; 1				
		Mesa de som				
		profissional com mínimo de 16 canais padrão behringer				
		ou superior; Mínimo de 3 e máximo de 8				
		cabos p10-p10;				
		Mínimo de 1 e máximo de 3 cabos p10-				
		p2; Mínimo de 3				
		e Máximo de 8 cabos para microfone;				
		Mínimo de 2 e				
		máximo de 4 extensões elétricas para a disposição do				
		artista no palco; Cabeamento necessário				
		para ligação				
		das caixas junto à mesa; Mínimo de 3 e				
		máximo de 5				
		pedestais para caixas ativas de 200W;				
		Todos os cabos descritos neste lote deverão estar em				
		descritos neste lote deverao estar em excelente estado				
		de funcionamento, sem ruídos, sem				
		estarem				
		descascados e com suas respectivas				
		pontas sem				
		ferrugens; ILUMINAÇÃO: Mínimo de				
		5, máximo de 8				
		PAR LED; Funcionário técnico devida- mente identificado				
		e com experiência mínima de 2 anos				
		para montagem e				
		desmontagem da estrutura deste lote,				
		auxilio aos artistas				
		no que precisarem e fazer a devida				
		equalização sonora,				
		bem como afinação da iluminação; CONSIDERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
		arcar com os				
		custos de encargos trabalhistas, tributá-				

1
ade
eito
a;
26.450,00
ade cito

ATA Nº: 109/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO N° 019/2020

FORNECEDORA: DIRECT SOUND SONORIZAÇÃO E EVENTOS LTDA - ME

OBJETO: Registro de preços para futura e eventual contratação de Pessoa Jurídica especializada em Locação de Serviços de Sonorização, Iluminação, Camarins, Palco, Geradores e Paineis de Led, em atendimento às necessidades das diversas Secretariais Municipais, conforme Termo de Referência anexo I do edital de PRE-GÃO PRESENCIAL Nº 019/2020, que é parte integrante desta Ata, assim como a proposta vencedora, independentemente de transcrição.

VIGÊNCIA: Doze (12) meses

ITENS:

a) Executivo Municipal - Chefia De Gabinete:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
23	23910	LOCAÇÃO DE SOM/ LUZ PROFIS-SIONAL ATÉ 3000 PESSOAS: SONORIZAÇÃO: PA: 01 mesa digital com 48 canais de entrada (Yamaha LS 9, Yamaha M7 CL, Yamaha DM 2000, Yamaha 01.V ou similar); Sistema de PA: 08 linearray colocadas em fly (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760, LS Audio, SL Line ou similar), 04 a 06 caixas de subgrave com 2 alto falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc, LS Audio, SL Line ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha M7 CL, DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Drive Rack: 01 processador digital com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar), 01 software de gerenciamento dos sistemas, 01 equalizador gráfico estéreo 31 bandas por canal (KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01 analisador RTA (KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01 analisador RTA (KlarkTeknic ou similar), 01 microfone calibrado, 01 cd player, 01 md; Monitor: 4 monitores tipo spot com alto falantes de 12 Pol ou 15 Pol e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou similar); Microfones: Mínimo de 12, máximo de 20 microfones Shure, SM 58, SM 57 beta, ou similar, Electrovoice. RE	10	DIA	1.641,75	16.417,50
		209, RE 27 ou similar, Sennheiser MD				

	1	1			1	1
		421, MD 441 ou				
		similar, Newman KM 185, KM 185; Kit				
		de Microfones				
		para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos,				
		chimbal e surdo); Kit microfone para				
		percussão com				
		garras LP ou similar; Direct Box: 02				
		direct box (IMP 3,				
		KlarkTeknic, BSS, Countryman ou				
		similar);				
		Equipamentos: Equipamentos Wireless:				
		06 microfones				
		sem fio Shure UHF ou similar, distribui-				
		dor de antenas				
		Shure ou similar, baterias para alimenta-				
		ção dos				
		equipamentos; Pedestais/ Garras: 30				
		pedestais Boom ou				
		similar, 06 garras LP ou similar; ILU- MINAÇÃO: Mesa				
		Controladora: 01 mesa computadorizada				
		com 2048				
		canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi-				
		ghtFullSize ou				
		similar); Dimmer: 36 canais de dimmer				
		rack DMX ou				
		similar com 4000 watts por canal, 24				
		Canais de				
		Mainpower para Movings; Refletores: 48				
		refletores PAR				
		Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais				
		ETC ou similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06				
		lâmpadas DWE				
		ou similar; Mo-				
		vings/Intercons/Equipamentos				
		DMX/Follow Spots: 12 movingsheads-				
		Bean 200 5 ou 7R				
		ou similar, 03 pontos de intercon, 02				
		máquinas de				
		fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics				
		3000 ou similar, 02				
		canhões seguidores HMI 1200 ou				
		similar;CONSIDERAÇÕES GERAIS: A				
		licitante fica a				
		obrigada a arcar com os custos de encar-				
		gos trabalhistas, tributários, alimentação e				
		transporte de				
		seus funcionários, bem como ser respon-				
		sável pela				
		40 DIA				
		segurança e integridade física de seus				
		equipamentos; O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
24	40770	horas de antecedência	10	SERV	2.961.00	20 (10 00
24	48770	LOCAÇÃO SOM/ LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES-	10	SERV	3.861,00	38.610,00
		SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A:				
		01 mesa digital com 48				
		canais (Yamaha PM 5 D RH, Digide-				
		signerVenue D				
		show, Digico D 5 ou similar); Mesa				
		Monitor: 01 mesa				
		digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d				
		RH., Venue D				
		show, Digico D 5 ou similar); Sistema				
		de P.A: 24 caixas				
		linearray - 02 linhas de 12 elementos				
		por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW				
		KF 760 ou similar,				
		LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de				
		sub grave com 2				
	-			•	•	

altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000,			
Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou			
similar), amplificação compatível com o sistema			
de P.A			
(LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06			
motores de 1 tonelada com 16 metros			
de elevação, 01 comando para motores com 04 vias,			
cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais			
com 04 entradas			
e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			
01 software de gerenciamento dos			
sistemas, 01 spleeter com 08 saídas (XTA , BSS, KlarkTek-			
nic, Avion ou similar), 01 analizador RTA (Klark-			
Teknic ou similar), 01			
cd player, 01 Notebook; Monitor: 12 monitores tipo spot			
com alto falantes de 12" ou 15" e drive			
(EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou			
similar), amplificação compatível com o sistema de monitor			
(LabGruppen,			
QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou similar); SideFill:			
SideFillStéreo com 03 caixas linear-			
rayfly e 02 sub graves por lado (AdamsonSpectrix,			
JBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), ampli-			
ficação compatível			
com o sistema de sidefill (LabGrup- pen, QSC, Crown,			
Crest Áudio ou similar); Sistema: processador digital			
(XTA, Dolby Lake Contour ou simi-			
lar); Microfones: 40 microfones entre: Shure SM 57, SM			
58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg, C 451			
EB, C 3000, C			
414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice, RE			
209, RE 27, ND 408, Sennheiser, MD			
421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman,			
KM 185, KM 105, AudioTechinica, AT 335, AT 4050 ou			
similar; Kit de			
Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons,			
pratos, chimbal e surdo); Kit microfo- ne para percussão			
com garras LP ou similar; Direct Box:			
20 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countrymanou			
similar);			
Equipamentos Wireless: 02 microfones sem fio Shure			
UHF serie U ou similar, distribuidor de antenas Shure ou			
similar, baterias para alimentação			
dosequipamentos;Pedestais/Garras: 40 pedestais Boom			
ou similar, 16 garras LP ou similar; Multicabo: 01			
multicabo analógico de 64 canais com			
80 metros de comprimento, 04 sub snakes de 12			
p		1	

canais cada com		
multipinos; Back Line: 01 bateria		
completa e com		
tapete (Tama, Yamaha, Pearl, Odery		
ou similar), 01		
amplificadores Marshall JCM 900 ou		
similar com 02 caixas cada, 01 amplificador Ampeg		
SVT 3 ou similar		
com caixa com 08 alto falantes de 10",		
01 amplificador		
Fender TwinReverb ou similar, 01		
sistema de teclado		
com mesa 16 canais e 02 caixas com		
alto falantes de 15" e drive, Sistema de AC; Elétrica:		
01 mainpower		
trifásico de 400 Ampéres com chave		
seletora de		
voltagem, 03 distribuidores de energia		
trifásico, P.A e		
delays, cabeamento dimensionado		
para atender as necessidades de energia dos sistemas		
de PA e monitor.		
12 SERV		
Aterramento geral dos sistemas.		
ILUMINAÇÃO: Mesa		
Controladora: 01 mesa computadori- zada com 2048		
canais (Avolite Pearl 2008, GramMa-		
LightFullSize ou		
similar); Dimmer: 48 canais de dim-		
mer rack DMX ou		
similar com 4000 watts por canal, 58 Canais de		
Mainpower; Refletores: 56 refletores		
PAR Led full		
Collor 18 x 18w ou similar e 12 refle-		
tores elipsoidais ETC		
ou similar, 08 refletores Molefay ou similar com 08		
lâmpadas DWE ou similar Movings /		
Intercons /		
Equipamentos DMX/Follow Spots: 24		
movingsheadsBean 200 5 ou 7R ou		
similar, 16 movingsheadsWash 575 ou similar, 04		
pontos de		
intercom, 02 máquinas de fumaça ZR		
33 ou similar, 08		
Attomics 3000 ou similar, 02 canhões		
seguidores HMI 1200 ou similar, 02 SearchsLights de		
4000 Watts;		
Estruturas de alumínio: 120 metros de		
estrutura de		
alumínio especial Q-30 ou similar de 1,		
2, 3, e 4 metros, 24 box truss, 06 corner box, 06 dobra-		
diças para box, 10		
corner para Q 30 ou similar; Parafu-		
sos/arruelas: 06		
bases para Q 30, 06 sleeves para Box,		
06 sleeves para Q 30; Talhas/Motores: 12 talhas		
manuais de 1 tonelada,		
24 cintas de 1 tonelada; Acessórios:		
Fiação/Acessórios: cabos de AC com-		
patíveis para ligação dos sistemas de iluminação,		
distribuidores de		
energia, extensões, cabos de comando		
dimensionados		
para interligação dos equipamentos.		
CONSIDERAÇÕES		

		1		1		
		GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
		arcar com os custos de encargos trabalhistas, tribu-				
		tários, alimentação				
		e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
		responsável pela segurança e integri-				
		dade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser				
		feito pela prefeitura				
		no prazo de 24 horas de antecedência;				
29	49139	SERVIÇO DE SOM PROFISSIO-	100	DIA	886,56	88.656,00
		NAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONORIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18'' cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e				
		drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no				
		mínimo 32 canais				
		cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10				
		microfones de voz com fio padrão shure ou superior;				
		Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais				
		com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de				
		microfone para 18 DIA				
		bateria, sendo no mínimo microfones				
		para bumbo, caixa, chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete				
		para bateria; 1 Corpo de bateria, incluindo bumbo, tons,				
		banco e				
		ferragens; 3 ou mais extensões de energia tipo filtro de				
		linha com 3 bocas à disposição dos artistas para uso no				
		palco; 1 cubo para contrabaixo mínimo				
		de 400W, Mínimo de 10 cabos para microfone e no				
		máximo 20; Mínimo de 10 cabos P10 – P10, XLE –				
		P10 e P10 – P2,				
		e no máximo 20; Todos os cabos expres- sos neste lote				
		deverão estar em bom estado de uso; Sistema de				
		cabeamento necessário para sonorização dos graves,				
		lines e mesa; 2 caixas ativas de no mínimo 200W ou				
		similares para uso como retorno de som,				
		bem como seu cabeamento; 1 Técnico de som à dispo-				
		sição do evento tendo vínculo empregatício com a lici-				
		tante; Realizar a				
		montagem da estrutura expressa nesse Lote em até 3				
		(três) horas antes do evento, bem como a executar a				
		pedido das Secretarias, a passagem de				
		som das bandas que irão se apresentar; Prestar auxílio				
		técnico quando				
		da troca de bandas de modo rápido para				
		que o evento não reste prejudicado quanto ao horá-				
		rio;ILUMINAÇÃO:				
		Estrutura de treliça de alumínio P39,				
		mínimo de 3,5				
		metros de altura em formato gol; 8 canhões LED; 8 PAR				
		56; 1 mesa de luz; 1 rack; 1 máquina de				
		fumaça com				
		<u></u>				

fluído para no mínimo 3 horas de ação;	
cabeamento	
necessário para iluminação em perfeito	
estado de	
funcionamento; 1 Técnico de luz à	
disposição do evento	
tendo vínculo empregatício com a lici-	
tante; A licitante	
poderá utilizar-se do mesmo funcionário	
para exercer a	
função de técnico em sonorização e	
iluminação, desde	
que esteja identificado e possua experi-	
ência mínima de	
2 anos nas respectivas áreas; CONSI-	
DERAÇÕES	
GERAIS: A licitante fica a obrigada a	
arcar com os	
custos de encargos trabalhistas, tributá-	
rios, alimentação	
e transporte de seus funcionários, bem	
como ser	
responsável pela segurança e integridade	
física de seus	
equipamentos; O pedido poderá ser feito	
pela prefeitura	
no prazo de 24 horas de antecedência;	
Total:	143.683,50

$\textbf{b) Secretaria municipal de administração -} \quad \text{coordenadoria de apoio administrativo:}$

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
11	49150	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO SIMPLES EM LED MÉDIA: 8 PAR 64 LED; 4 Refletores Mini Brute LED; Mesa de iluminação com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação;O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	3	DIA	497,00	1.491,00
12	49149	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO SIMPLES EM LED PEQUENA: PAR 64 LED; 2 Refletores Mini Brute LED; Mesa de iluminação com no mínimo 8 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação;O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	3	DIA	298,00	894,00
		Total:		1		2.385,00

c) Secretaria Municipal De Educação - Seção Pedagógica:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
1	49156	ALUGUEL DE ESTRUTURA DE TRELIÇA Q25: Locação de estrutura de alumínio em Q25 com pés, para montagem de banners de propaganda, estruturas de iluminação, pórticos de entrada com aplicação de	100	M	18,90	1.890,00
		faixa, cenários de artistas e eventos do município. O presente item possui tempo de execução mínimo de 1 e máximo de 2 dias corridos. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de				

		antecedência.				
4	49146	LOCAÇÃO DE CAMARINS: Fornecimento, montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto de 2 (dois) camarins sendo no mínimo de 4x4 metros cada um, devi- damente fechados, com ar condicionado em cada um e iluminação; Os camarins deverão estar suspensos do chão por plataformas ou material semelhante da mesma qualidade. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	5	DIA	845,00	4.225,00
8	49145	LOCAÇÃO DE GUARDE - REIO (BARRICADA): Fornecer guarde-reio (barricada) com estrutura metálica de no mínimo 1,20 metros de altura e 1,00 metro de comprimento bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; Estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As grades deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou amassados; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas do Corpo de Bombeiros;O presente item possui tempo de execução mínima de 1 e máximo de 2 dias corridos. O 600 M pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;.	200	M	14,90	2.980,00
11	49150	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO SIMPLES EM LED MÉDIA: 8 PAR 64 LED; 4 Refletores Mini Brute LED; Mesa de iluminação com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação;O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24	5	DIA	497,00	2.485,00
12	49149	horas de antecedência; LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO SIMPLES EM LED PEQUENA: PAR 64 LED; 2 Refletores Mini Brute LED; Mesa de iluminação com no mínimo 8 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação;O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	5	DIA	298,00	1.490,00
14	49154	LOCAÇÃO DE MOVIE 5 EQUI- PAMENTOS DE ILUMINAÇÃO MOVIE HEAD LED: 5 Equipamentos de Iluminação MOVIE HEAD LED; Mesa Controladora DMX com no míni- mo 8 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os	3	DIA	482,00	1.446,00

	ı					
		cabos deverão estar em bom estado de				
		conservação;O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24 horas de antecedência;				
16	37578	LOCACAO DE PALCO:	4	DIA	5.677,00	22.708,00
		LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 ME-	-		,	
		TROS (COM				
		CAMARIM)				
		PALCO:1 palco com 10 (dez) metros de				
		comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura				
		completa de lona;				
		1 (um) fly em cada lado do palco, com				
		capacidade de				
		suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos neste				
		processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área				
		de serviço com no mínimo 4x4; possuir				
		no mínimo 2				
		(duas) escadas com corrimão e guarda				
		corpo; quebra-				
		vento na altura da cobertura até o piso do palco; placas				
		de emergência e lâmpadas de emergên-				
		cia nos padrões				
		estabelecidos pelas normas do Corpo de				
		Bombeiros; 2				
		Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e				
		lacrado; Aterramento do palco; Fornecer				
		todas as ART's				
		solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;				
		Saia do palco na				
		cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente				
		e ao fundo do palco, circulando-o;				
		Guarde-reio em cima				
		do palco em toda a extensão lateral e				
		traseira; Toda a				
		estrutura deve estar de acordo com as				
		normas técnicas do Corpo de Bombeiros; CONSIDERA-				
		ÇÕES GERAIS: A				
		licitante fica a obrigada a arcar com os				
		custos de				
		encargos trabalhistas, tributários, alimen-				
		tação e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus				
		equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo				
		estar em oumo estado de conservação, sem pregos,				
		elevações ou				
		fendas; A licitante fica responsável por				
		adequar sua				
		estrutura às atualizações na legislação pertinente às				
		Normas Técnicas do Corpo de Bombei-				
		ros;				
		FECHAMENTO: Fornecer fechamento				
		com placas				
		metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do				
		palco totalizando uma área de 100m²,				
		bem como sua				
		montagem, desmontagem e manutenção				
		durante a				
		execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão				
		de entrada e saída com espaço mínimo				
		suficiente para		<u> </u>		

		passagem de micro-ônibus, bem como				
		estar com				
		sinalização dentro das normas técnicas				
		do Corpo de				
		Bombeiros; Fornecer ART's necessárias				
		dos				
		fechamentos; As placas deverão estar em				
		perfeitas				
		condições estéticas, sem ferrugens ou				
		amassados; Toda a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombei-				
		ros;CAMARINS:				
		Fornecimento, montagem, desmontagem				
		e manutenção				
		durante a execução do objeto de 2 (dois)				
		camarins				
		sendo no mínimo de 4x4 metros cada				
		um, devidamente				
		fechados, com ar condicionado em cada				
		um e				
		iluminação; Os camarins deverão estar				
		suspensos do				
		chão por plataformas ou material seme-				
		lhante da mesma				
		qualidade;				
20	49140	LOCAÇÃO DE PALCO 8X12 ME-	5	DIA	1.940,00	9.700,00
		TROS: Palco com 8 (oito) metros de				
		comprimento e 12 (doze)				
		metros de largura; cobertura completa de				
		lona; 1 (um) fly				
		em cada lado do palco, com capacidade				
		de				
		suportartodos os lotes de sonorização				
		descritos neste				
		processo de licitação; housemix de no				
		mínimo 3x2; área				
		de serviço com no mínimo 4x4; possuir				
		no mínimo 2				
		(duas) escadas com corrimão e guarda				
		corpo; quebravento na altura da cobertu-				
		ra até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergên-				
		cia nos padrões				
		estabelecidos pelas normas do Corpo de				
		Bombeiros; 2				
		Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de				
		validade e				
		lacrado; Aterramento do palco; Fornecer				
		todas as ART's				
		solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;				
		Saia do palco na				
		cor preta; Guarde-reio à frente e ao				
		fundo do palco,				
		28 DIA				
		circulando-o; Cortina preta atrás do				
		palco; Guarde-reio				
		em cima do palco em toda a extensão				
		lateral e traseira;				
		Toda a estrutura deve estar de acordo				
		com as normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros; Fita				
		amarela refletiva				
		nas escadas e na frete do palco; CONSI-				
		DERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os				
		custos de encargos trabalhistas, tributá-				
		rios, alimentação				
		e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus				
		equipamentos; As tábuas do palco				
		devem estar em				
	L		l		l	

ótimo estado de conservação, sem pre- gos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por	
fendas; A licitante fica responsável por	
adequar sua	
estrutura às atualizações na legislação	
pertinente às	
Normas Técnicas do Corpo de Bombei-	
ros; O pedido	
poderá ser feito pela prefeitura no prazo	
de 24 horas de	
antecedência; JORAÇÃO DE SOM/ LUZ PROFIS- 3 DIA 1.641,75 4.5	925,25
SIONAL ATÉ 3000 PESSOAS: SO- NORIZAÇÃO: PA: 01 mesa digital com 48 canais de	0,_0
entrada (Yamaha LS 9, Yamaha M7 CL,	
Yamaha DM 2000, Yamaha 01.V ou similar); Sistema	
de PA: 08 linearray colocadas em fly (Adamson Y	
10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760, LS Audio,	
SL Line ou	
similar), 04 a 06 caixas de subgrave com	
2 alto falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000,	
Adamson T 21,	
JBL Vertec, Vdosc, LS Audio, SL Line	
ou similar),	
amplificação compatível com o sistema de P.A	
(LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio	
ou similar);	
Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha	
M7 CL, DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou	
similar); Drive Rack: 01 processador	
digital com 04	
entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou	
similar), 01 software de gerenciamento	
dos sistemas, 01	
equalizador gráfico estéreo 31 bandas	
por canal (KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01	
analisador RTA	
(KlarkTeknic ou similar), 01 microfone	
calibrado, 01 cd	
player, 01md; Monitor: 4 monitores tipo	
spot com alto falantes de 12 Pol ou 15 Pol e drive	
(EAW SM 222, SM	
400, Clair, EV, Adamson ou similar),	
amplificação	
compatível com o sistema de monitor	
(LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou	
similar);	
Microfones: Mínimo de 12, máximo de 20 microfones	
Shure, SM 58, SM 57 beta, ou similar,	
Electrovoice. RE	
209, RE 27 ou similar, Sennheiser MD	
421, MD 441 ou similar, Newman KM 185, KM 185; Kit	
de Microfones	
para bateria (sendo para caixa, bumbo,	
tons, pratos,	
chimbal e surdo); Kit microfone para	
percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 02	
direct box (IMP 3,	
Klark Teknic, BSS, Countryman ou	
similar);	
Equipamentos: Equipamentos Wireless:	

	ı					
		06 microfones				
		sem fio Shure UHF ou similar, distribui-				
		dor de antenas				
		Shure ou similar, baterias para alimentação dos				
		equipamentos; Pedestais/ Garras: 30				
		pedestais Boom ou				
		similar, 06 garras LP ou similar; ILU-				
		MINAÇÃO: Mesa				
		Controladora: 01 mesa computadorizada				
		com 2048				
		canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi-				
		ghtFullSize ou				
		similar); Dimmer: 36 canais de dimmer				
		rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24				
		Canais de				
		Mainpower para Movings; Refletores: 48				
		refletores PAR				
		Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais				
		ETC ou similar,				
		04 refletores Molefay ou similar com 06				
		lâmpadas DWE				
		ou similar; Mo-				
		vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads-				
		Bean 200 5 ou 7R				
		ou similar, 03 pontos de intercon, 02				
		máquinas de				
		fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics				
		3000 ou similar, 02				
		canhões seguidores HMI 1200 ou				
		similar;CONSIDERAÇÕES GERAIS: A				
		licitante fica a				
		obrigada a arcar com os custos de encar-				
		gos trabalhistas, tributários, alimentação e				
		transporte de				
		seus funcionários, bem como ser respon-				
		sável pela				
		40 DIA				
		segurança e integridade física de seus				
		equipamentos; O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
20	49139	horas de antecedência SERVICO DE SOM PROFISSIONAL	10	DIA	99656	9 965 60
29	49139	PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-	10	DIA	886,56	8.865,60
		RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan-				
		tes de 18"				
		cada; 4 lines com auto – falante de 12" e				
		drive de 2''				
		cada; 1 Mesa de som digital com no				
		mínimo 32 canais				
		cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e				
		máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure				
		ou superior;				
		Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais				
		com cachimbo				
		para microfone de fio; 1 Kit completo de				
		microfone para				
		18 DIA				
		bateria, sendo no mínimo microfones				
		para bumbo, caixa, chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete				
		para bateria; 1				
		Corpo de bateria, incluindo bumbo, tons,				
		banco e				
		ferragens; 3 ou mais extensões de ener-				
ĺ	l	gia tipo filtro de				
1						l l
		linha com 3 bocas à disposição dos				
		linha com 3 bocas à disposição dos artistas para uso no				
		linha com 3 bocas à disposição dos artistas para uso no palco; 1 cubo para contrabaixo mínimo				
		linha com 3 bocas à disposição dos artistas para uso no				

	máximo 20;	
	Mínimo de 10 cabos P10 – P10, XLE –	
	P10 e P10 – P2,	
	e no máximo 20; Todos os cabos expres-	
	sos neste lote	
	deverão estar em bom estado de uso;	
	Sistema de	
	cabeamento necessário para sonorização	
	dos graves,	
	lines e mesa; 2 caixas ativas de no mínimo 200W ou	1
	similares para uso como retorno de som,	1
	bem como seu	
	cabeamento; 1 Técnico de som à dispo-	
	sição do evento	
	tendo vínculo empregatício com a lici-	
	tante; Realizar a	
	montagem da estrutura expressa nesse	
	Lote em até 3	
	(três) horas antes do evento, bem como a executar a	
	pedido das Secretarias, a passagem de	
	som das bandas	
	que irão se apresentar; Prestar auxílio	
	técnico quando	
	da troca de bandas de modo rápido para	
	que o evento	
	não reste prejudicado quanto ao horá-	
	rio;ILUMINAÇÃO:	
	Estrutura de treliça de alumínio P39, mínimo de 3.5	
	metros de altura em formato gol; 8	
	canhões LED; 8 PAR	
	56; 1 mesa de luz; 1 rack; 1 máquina de	
	fumaça com	
	fluído para no mínimo 3 horas de ação;	
	cabeamento	
	necessário para iluminação em perfeito	
	estado de	
	funcionamento; 1 Técnico de luz à disposição do evento	
	tendo vínculo empregatício com a lici-	
	tante; A licitante	
	poderá utilizar-se do mesmo funcionário	
	para exercer a	
	função de técnico em sonorização e	
	iluminação, desde	
	que esteja identificado e possua experi-	
	ência mínima de	
	2 anos nas respectivas áreas; CONSI- DERAÇÕES	
	GERAIS: A licitante fica a obrigada a	
	arcar com os	
	custos de encargos trabalhistas, tributá-	
	rios, alimentação	
	e transporte de seus funcionários, bem	
	como ser	
	responsável pela segurança e integridade	
	física de seus	
	equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura	
	no prazo de 24 horas de antecedência;	
l .	Total:	60.714,85
	2000	337.13,00

d) Secretaria Municipal De Saúde - Coordenadori De Atendimentos Médicos:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
29	49139	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18'' cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais	1	DIA	886,56	886,56

cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e			
máximo de 10			
microfones de voz com fio padrão shure			
ou superior;			
Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo			
para microfone de fio; 1 Kit completo de			
microfone para			
18 DIA			
bateria, sendo no mínimo microfones			
para bumbo, caixa,			
chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete			
para bateria; 1			
Corpo de bateria, incluindo bumbo, tons, banco e			
ferragens; 3 ou mais extensões de ener-			
gia tipo filtro de			
linha com 3 bocas à disposição dos			
artistas para uso no			
palco; 1 cubo para contrabaixo mínimo			
de 400W,			
Mínimo de 10 cabos para microfone e no máximo 20:			
Mínimo de 10 cabos P10 – P10, XLE –			
P10 e P10 – P2,			
e no máximo 20; Todos os cabos expres-			
sos neste lote			
deverão estar em bom estado de uso;			
Sistema de			
cabeamento necessário para sonorização			
dos graves, lines e mesa; 2 caixas ativas de no			
mínimo 200W ou			
similares para uso como retorno de som,			
bem como seu			
cabeamento; 1 Técnico de som à dispo-			
sição do evento			
tendo vínculo empregatício com a licitante; Realizar a			
montagem da estrutura expressa nesse			
Lote em até 3			
(três) horas antes do evento, bem como a			
executar a			
pedido das Secretarias, a passagem de			
som das bandas que irão se apresentar; Prestar auxílio			
técnico quando			
da troca de bandas de modo rápido para			
que o evento			
não reste prejudicado quanto ao horá-			
rio;ILUMINAÇÃO:			
Estrutura de treliça de alumínio P39, mínimo de 3,5			
metros de altura em formato gol; 8			
canhões LED; 8 PAR			
56; 1 mesa de luz; 1 rack; 1 máquina de			
fumaça com			
fluído para no mínimo 3 horas de ação;			
cabeamento			
necessário para iluminação em perfeito estado de			
funcionamento; 1 Técnico de luz à			
disposição do evento			
tendo vínculo empregatício com a lici-			
tante; A licitante			
poderá utilizar-se do mesmo funcionário			
para exercer a			
função de técnico em sonorização e iluminação, desde			
que esteja identificado e possua experi-			
ência mínima de			
2 anos nas respectivas áreas; CONSI-			
DERAÇÕES			
GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os			
custos de encargos trabalhistas, tributá-			
 	1	1	

	886,56
no prazo de 24 horas de antecedência;	
pela prefeitura	
equipamentos; O pedido poderá ser feito	
física de seus	
responsável pela segurança e integridade	
como ser	
e transporte de seus funcionários, bem	
rios, alimentação	

e) secretaria municipal de assistência social - fundo municipal de assisteência social:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
4	49146	LOCAÇÃO DE CAMARINS: Fornecimento, montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto de 2 (dois) camarins sendo no mínimo de 4x4 metros cada um, devidamente fechados, com ar condicionado em cada um e iluminação; Os camarins deverão estar suspensos do chão por plataformas ou material semelhante da mesma qualidade. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	1	DIA	845,00	845,00
11	49150	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO SIMPLES EM LED MÉDIA: 8 PAR 64 LED; 4 Refletores Mini Brute LED; Mesa de iluminação com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	1	DIA	497,00	497,00
12	49149	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO SIMPLES EM LED PEQUENA: PAR 64 LED; 2 Refletores Mini Brute LED; Mesa de iluminação com no mínimo 8 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação;O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	3	DIA	298,00	894,00
20	49140	LOCAÇÃO DE PALCO 8X12 METROS: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportartodos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's	2	DIA	1.940,00	3.880,00

lateral e traseira;	
em cima do palco em toda a extensão	
Toda a estrutura deve estar de acordo	
com as normas	
técnicas do Corpo de Bombeiros; Fita	
amarela refletiva	
nas escadas e na frete do palco; CONSI-	
DERAÇÕES	
GERAIS: A licitante fica a obrigada a	
arcar com os	
custos de encargos trabalhistas, tributá-	
rios, alimentação	
e transporte de seus funcionários, bem	
como ser	
responsável pela segurança e integridade	
física de seus	
equipamentos; As tábuas do palco	
devem estar em	
ótimo estado de conservação, sem pre-	
gos, elevações ou	
fendas; A licitante fica responsável por	
adequar sua	
estrutura às atualizações na legislação	
pertinente às	
Normas Técnicas do Corpo de Bombei-	
ros; O pedido	
poderá ser feito pela prefeitura no prazo	
de 24 horas de	
antecedência;	
Total:	6.116,00

f) Secretaria Municipal De Cultura, Turismo, Lazer e Juventude - Gabiete Do Secretario:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
1	49156	ALUGUEL DE ESTRUTURA DE TRELIÇA Q25: Locação de estrutura de alumínio em Q25 com pés, para montagem de banners de propaganda, estruturas de iluminação, pórticos de entrada com aplicação de faixa, cenários de artistas e eventos do município. O presente item possui tempo de execução mínimo de 1 e máximo de 2 dias corridos. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência.	510	М	18,90	9.639,00
4	49146	LOCAÇÃO DE CAMARINS: Fornecimento, montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto de 2 (dois) camarins sendo no mínimo de 4x4 metros cada um, devidamente fechados, com ar condicionado em cada um e iluminação; Os camarins deverão estar suspensos do chão por plataformas ou material semelhante da mesma qualidade. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	10	DIA	845,00	8.450,00
8	49145	LOCAÇÃO DE GUARDE - REIO (BARRICADA): Fornecer guarde-reio (barricada) com estrutura metálica de no mínimo 1,20 metros de altura e 1,00 metro de comprimento bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; Estar com sinalização dentro das normas técnicas	600	M	14,90	8.940,00

	I	T. a .	1			
		do Corpo de				
		Bombeiros; Fornecer ART's necessárias				
		dos				
		fechamentos; As grades deverão estar				
		em perfeitas				
		condições estéticas, sem ferrugens ou amassados; Toda				
		a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas técnicas				
		do Corpo de Bombeiros;O presente item				
		possui tempo de				
		execução mínima de 1 e máximo de 2				
		dias corridos. O				
		600 M				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
		horas de antecedência;.				
11	49150	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	12	DIA	497,00	5.964,00
		SIMPLES EM LED MÉDIA:			,	,,,,,
		8 PAR 64 LED; 4 Refletores Mini Brute				
		LED;				
		Mesa de iluminação com no mínimo 12				
		canais;				
		Cabeamento para ligação do sistema de				
		iluminação; Os				
		cabos deverão estar em bom estado de				
		conservação;O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
10	401.40	horas de antecedência;	1.0	DIA	200.00	4.500.00
12	49149	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	16	DIA	298,00	4.768,00
		SIMPLES EM LED PEQUENA:				
		PAR 64 LED; 2 Refletores Mini Brute				
		LED; Mesa de iluminação com no mínimo 8 canais;				
		Cabeamento para				
		ligação do sistema de iluminação; Os				
		cabos deverão				
		estar em bom estado de conservação;O				
		pedido poderá				
		ser feito pela prefeitura no prazo de 24				
		horas de				
		antecedência;				
14	49154	LOCAÇÃO DE MOVIE 5 EQUI-	4	DIA	482,00	1.928,00
		PAMENTOS DE ILUMINAÇÃO				
		MOVIE HEAD LED:				
		5 Equipamentos de Iluminação MOVIE				
		HEAD LED;				
		Mesa Controladora DMX com no míni-				
		mo 8 canais;				
		Cabeamento para ligação do sistema de				
		iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de				
		cabos deverao estar em bom estado de conservação;O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
		horas de antecedência;				
16	37578	LOCACAO DE PALCO:	15	DIA	5.677,00	85.155,00
		LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 ME-				,
		TROS (COM				
		CAMARIM)				
		PALCO:1 palco com 10 (dez) metros de				
		comprimento e				
		14 (doze) metros de largura; cobertura				
		completa de lona;				
		1 (um) fly em cada lado do palco, com				
		capacidade de				
		suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos neste				
		processo de licitação; housemix de no				
		mínimo 3x2; área				
		de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2				
		(duas) escadas com corrimão e guarda				
1	l	(duas) escadas com commao e guarda				

		1	
corpo; quebra-			
vento na altura da cobertura até o piso do			
palco; placas			
de emergência e lâmpadas de emergên-			
cia nos padrões			
estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2			
Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de			
validade e			
lacrado; Aterramento do palco; Fornecer			
todas as ART's			
solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;			
Saia do palco na			
cor preta; Cortinas pretas ao fundo;			
Guarde-reio à frente			
e ao fundo do palco, circulando-o;			
Guarde-reio em cima			
do palco em toda a extensão lateral e			
traseira; Toda a			
estrutura deve estar de acordo com as			
normas técnicas do Corpo de Bombeiros; CONSIDERA-			
ÇÕES GERAIS: A			
licitante fica a obrigada a arcar com os			
custos de			
encargos trabalhistas, tributários, alimen-			
tação e			
transporte de seus funcionários, bem			
como ser			
responsável pela segurança e integridade			
física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem			
estar em ótimo			
estado de conservação, sem pregos,			
elevações ou			
fendas; A licitante fica responsável por			
adequar sua			
estrutura às atualizações na legislação			
pertinente às			
Normas Técnicas do Corpo de Bombei-			
ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento			
com placas			
metálicas de no mínimo 2 metros de			
altura atrás do			
palco totalizando uma área de 100m²,			
bem como sua			
montagem, desmontagem e manutenção			
durante a			
execução do objeto; O fechamento			
deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo			
suficiente para			
passagem de micro-ônibus, bem como			
estar com			
sinalização dentro das normas técnicas			
do Corpo de			
Bombeiros; Fornecer ART's necessárias			
dos fechamentos; As placas deverão estar em			
perfeitas			
condições estéticas, sem ferrugens ou			
amassados; Toda			
a estrutura deve estar de acordo com as			
normas			
técnicas do Corpo de Bombei-			
ros;CAMARINS:			
Fornecimento, montagem, desmontagem			
e manutenção durante a execução do objeto de 2 (dois)			
camarins			
sendo no mínimo de 4x4 metros cada			
um, devidamente			
fechados, com ar condicionado em cada			
um e			
iluminação; Os camarins deverão estar			

		Lavamamana da		, ,		1
		suspensos do				
		chão por plataformas ou material seme-				
		lhante da mesma				
20	10110	qualidade;	•		1 0 10 00	7.1.220.00
20	49140	LOCAÇÃO DE PALCO 8X12 ME-	28	DIA	1.940,00	54.320,00
		TROS: Palco com 8 (oito) metros de				
		comprimento e 12 (doze)				
		metros de largura; cobertura completa de				
		lona; 1 (um) fly				
		em cada lado do palco, com capacidade				
		de				
		suportartodos os lotes de sonorização				
		descritos neste				
		processo de licitação; housemix de no				
		mínimo 3x2; área				
		de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2				
		(duas) escadas com corrimão e guarda				
		corpo; quebravento na altura da cobertu-				
		ra até o piso do palco; placas				
		de emergência e lâmpadas de emergên-				
		cia nos padrões				
		estabelecidos pelas normas do Corpo de				
		Bombeiros; 2				
		Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de				
		validade e				
		lacrado; Aterramento do palco; Fornecer				
		todas as ART's				
		solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;				
		Saia do palco na				
		cor preta; Guarde-reio à frente e ao				
		fundo do palco,				
		28 DIA				
		circulando-o; Cortina preta atrás do				
		palco; Guarde-reio				
		em cima do palco em toda a extensão				
		lateral e traseira;				
		Toda a estrutura deve estar de acordo				
		com as normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros; Fita				
		amarela refletiva				
		nas escadas e na frete do palco; CONSI-				
		DERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
		arcar com os				
		custos de encargos trabalhistas, tributá-				
		rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus				
		equipamentos; As tábuas do palco				
		devem estar em				
		ótimo estado de conservação, sem pre-				
		gos, elevações ou				
		fendas; A licitante fica responsável por				
		adequar sua				
		estrutura às atualizações na legislação				
		pertinente às				
		Normas Técnicas do Corpo de Bombei-				
		ros; O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		de 24 horas de				
	22012	antecedência;		F	4 - 1	27 270 00
23	23910	LOCAÇÃO DE SOM/LUZ PROFIS-	40	DIA	1.641,75	65.670,00
		SIONAL ATÉ 3000 PESSOAS: SO-				
		NORIZAÇÃO: PA: 01 mesa digital				
		com 48 canais de				
		entrada (Yamaha LS 9, Yamaha M7 CL,				
		Yamaha DM				
		2000, Yamaha 01.V ou similar); Sistema de PA: 08				
		linearray colocadas em fly (Adamson Y				
		10, JBL Vertec				
		4889, V dosc, EAW KF 760, LS Audio,				
		SL Line ou				
		1				

	similar), 04 a 06 caixas de subgrave com		
	2 alto falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000,		
	Adamson T 21,		
	JBL Vertec, Vdosc, LS Audio, SL Line		
	ou similar),		
	amplificação compatível com o sistema		
	de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio		
	ou similar);		
	Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48		
	canais (Yamaha		
	M7 CL, DigidesgnerVenue D show,		
	Digico D 5 ou similar); Drive Rack: 01 processador		
	digital com 04		
	entradas e 12 saídas (Dolby Lake Con-		
	tour, XTA 226 ou		
	similar), 01 software de gerenciamento dos sistemas, 01		
	equalizador gráfico estéreo 31 bandas		
	por canal		
	(KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01		
	analisador RTA (KlarkTeknic ou similar), 01 microfone		
	calibrado, 01 cd		
	player, 01md; Monitor: 4 monitores tipo		
	spot com alto		
	falantes de 12 Pol ou 15 Pol e drive (EAW SM 222, SM		
	400, Clair, EV, Adamson ou similar),		
	amplificação		
	compatível com o sistema de monitor		
	(LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou		
	similar);		
	Microfones: Mínimo de 12, máximo de		
	20 microfones		
	Shure, SM 58, SM 57 beta, ou similar,		
	Electrovoice. RE 209, RE 27 ou similar, Sennheiser MD		
	421, MD 441 ou		
	similar, Newman KM 185, KM 185; Kit		
	de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo,		
	tons, pratos,		
	chimbal e surdo); Kit microfone para		
	percussão com		
	garras LP ou similar; Direct Box: 02		
	direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou		
	similar);		
	Equipamentos: Equipamentos Wireless:		
	06 microfones sem fio Shure UHF ou similar, distribui-		
	dor de antenas		
	Shure ou similar, baterias para alimenta-		
	ção dos		
	equipamentos; Pedestais/ Garras: 30 pedestais Boom ou		
	similar, 06 garras LP ou similar; ILU-		
	MINAÇÃO: Mesa		
	Controladora: 01 mesa computadorizada		
	com 2048		
	canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLightFullSize ou		
	similar); Dimmer: 36 canais de dimmer		
	rack DMX ou		
	similar com 4000 watts por canal, 24		
	Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48		
	refletores PAR		
	Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais		
	ETC ou similar,		
	04 refletores Molefay ou similar com 06 lâmpadas DWE		
l	minpadus D II D		

vings/Intercons/Equipamentos DMX/FOllow Spots: 12 mowingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquimas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada aarcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sível pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; 0 pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 10 CAÇÃO SOM/IUZ PROFIS- SIONAL A PARITE DE 5,000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, L5 Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc, ou similar), amplificação compatível com os sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Audio ou similar), amplificação compatível com os sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Audio ou similar), prive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 safdas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar), som illar, som illars, som i		1		1			
DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 on 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Atomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA Segurança e integridade física de seus equiparamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 poras de antecedência prazo de 24 poras de antecedência lines digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- ner-Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: Ol mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000. Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com os sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 safdas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			ou similar; Mo-				
Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar-CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabulhistas, tributários, alimentação e transporte de sens funcionários, bem como ser respon- sível pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 23 horas de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa PA.: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A.: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audó, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos faltanes de 18 ou 21 Pol cada (EAW 8B 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar).							
ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquimas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1.200 ou similar, 05 ou similar, 05 ou similar, 06 matoria de funcionario se seguidores HMI 1.200 ou similar, 05 ou similar, 06 matoria de funcionario se seguidores HMI 1.200 ou similar, 05 ou similar, 06 ou similar, 07 ou similar, 08 ou similar, 09 o							
máquinas de fumaça XR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 cambros seguidores HMI 1200 ou similar.CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a rear com os custos de encar- gos trabulhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA 40 DIA 50 pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 23 horas de antecedência boras de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃOS Mesa PA.: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- ner/Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, IBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audó, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos faitantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, IBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P-A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar).							
finmaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAI A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: O1 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson) Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), L2 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplifacção compatível com o sistema de P.A. (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, citates e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar), similar, com 12 similars e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar), similare.							
3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar-CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência LOCAÇÃO SOM LUZ PROPIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- ner Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos fialantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A. (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
canhèes seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS-SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES-SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: O1 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBI, Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBI, Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A. (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 26 ou similar), aumilira com 30 cimilar ocu ou similar; com 04 cutradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 26 ou similar).							
similar; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos os trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de e eus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência Poras de 10 DCAÇÃO SOM/LIZ/PROFIS-SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES-SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: OI mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: OI mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar; LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A. (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessários; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 26 ou similar), com dout similar e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 26 ou similar), com similar e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 26 ou similar), com							
licitante fica a obrigada a arear com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 24 48770 LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFISSIONAL A PARTIR DE 5.000 PESSIONAL A PARTIR DE 5.000 PESSIONAL A CARATIR DE 5.000 PESSIONAL (A CARATIR DE 5.000 PESSIONAL A PARTIR DE 5.000 PES							
obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A. (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sível pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de amecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SIONAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dose, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 alros falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 24 48770 LOCAÇÃO SOM/ LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- ner Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência horas de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFISSIONAL A PARTIR DE 5.000 PESSOAS; SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner/Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000), Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), o6 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e a cessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar)							
seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 2.4 48770 LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, DigidesignerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray -02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ua similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), on motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- ner/Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, IBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), amplificação compatível com o de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios: Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
40 DÍA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 24 48770 LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS; SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- ner Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), amplificação compatível com o de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios: Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 24 48770 LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS-SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES-SOAS; SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner/Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner/Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), o6 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner/ener/enue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), ou montando para motores com 04 vias, cintas e a cessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência LOCAÇÃO SOM/LUZ PROTIS-SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES-SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH, Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e a cessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
prazo de 24 horas de antecedência 124 48770 LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, I.S Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amphificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e a cessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
horas de antecedência 24 48770 LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- ner Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000), Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
24 48770 LOCAÇÃO SOM/ LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES- SOAS: SONORIZAÇÃO: Wesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, St Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			*				
SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES-SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner-Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray -02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),	24	48770		12	SEDV	3 861 00	46 332 00
SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),	24	40770	_	12	SERV	3.801,00	40.332,00
mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner/Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A. 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesigner Venue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), de motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			,				
nerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
show, Digico D 5 ou similar); Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), o6 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e a cessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
Monitor: 01 mesa digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e a cessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
show, Digico D 5 ou similar); Sistema de P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
P.A: 24 caixas linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
linearray - 02 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			*				
KF 760 ou similar, LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de				
(EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			sub grave com 2				
Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			altos falantes de 18 ou 21 Pol cada				
similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			(EAW SB 1000,				
amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou				
de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),			77				
(LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),							
226 ou similar),							
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			01 software de gerenciamento dos				
sistemas, 01 spleeter							
com 08 saídas (XTA , BSS, KlarkTek-							
nic, Avion ou							
similar), 01 analizador RTA (KlarkTek-							
nic ou similar), 01							
cd player, 01 Notebook; Monitor: 12							
monitores tipo spot			monitores tipo spot				
com alto falantes de 12" ou 15" e drive			com alto falantes de 12" ou 15" e drive				
(EAW SM 222,							
SM 400, Clair, EV, Adamson ou simi-							
lar), amplificação							
compatível com o sistema de monitor							
(LabGruppen,							
QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou							
similar); SideFill:							
SideFillStéreo com 03 caixas linearray-							
fly e 02 sub							
graves por lado (AdamsonSpectrix, JBL			graves por lado (AdamsonSpectrix, JBL				

	Vertec 4889,			
	Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplifi-			
	cação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen,			
	QSC, Crown,			
	Crest Áudio ou similar); Sistema: pro-			
	cessador digital			
	(XTA, Dolby Lake Contour ou similar);			
	Microfones: 40 microfones entre: Shure SM 57, SM 58,			
	SM 57 beta, SM			
	58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg, C 451			
	EB, C 3000, C			
	414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480,			
	Electrovoice, RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser, MD			
	421, MD 441, MD			
	409, 609, E604 ou similar), Newman,			
	KM 185, KM 105,			
	AudioTechinica, AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de			
	Microfones para bateria (sendo para			
	caixa, bumbo, tons,			
	pratos, chimbal e surdo); Kit microfone			
	para percussão com garras LP ou similar; Direct Box:			
	20 direct box (IMP			
	3, KlarkTeknic, BSS, Countrymanou			
	similar);			
	Equipamentos Wireless: 02 microfones sem fio Shure			
	UHF serie U ou similar, distribuidor de			
	antenas Shure ou			
	similar, baterias para alimentação			
	dosequipamentos;Pedestais/Garras: 40 pedestais Boom			
	ou similar, 16 garras LP ou similar;			
	Multicabo: 01			
	multicabo analógico de 64 canais com 80			
	metros de comprimento, 04 sub snakes de 12			
	canais cada com			
	multipinos; Back Line: 01 bateria com-			
	pleta e com			
	tapete (Tama, Yamaha, Pearl, Odery ou similar), 01			
	amplificadores Marshall JCM 900 ou			
	similar com 02			
	caixas cada, 01 amplificador Ampeg			
	SVT 3 ou similar com caixa com 08 alto falantes de 10",			
	01 amplificador			
	Fender TwinReverb ou similar, 01			
	sistema de teclado com mesa 16 canais e 02 caixas com alto			
	falantes de			
	15" e drive, Sistema de AC; Elétrica: 01			
	mainpower			
	trifásico de 400 Ampéres com chave seletora de			
	voltagem, 03 distribuidores de energia			
	trifásico, P.A e			
	delays, cabeamento dimensionado para			
	atender as necessidades de energia dos sistemas de			
	PA e monitor.			
	12 SERV			
	Aterramento geral dos sistemas. ILU-			
	MINAÇÃO: Mesa Controladora: 01 mesa computadorizada			
	com 2048			
	canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi-			
	ghtFullSize ou similar); Dimmer: 48 canais de dimmer			
	rack DMX ou			
	similar com 4000 watts por canal, 58	 	 	
_		 	 	

		I a · ·	1		I	
		Canais de				
		Mainpower; Refletores: 56 refletores				
		PAR Led full				
		Collor 18 x 18w ou similar e 12 refleto-				
		res elipsoidais ETC				
		ou similar, 08 refletores Molefay ou				
		similar com 08				
		lâmpadas DWE ou similar Movings /				
		Intercons /				
		Equipamentos DMX/Follow Spots: 24				
		movingsheadsBean 200 5 ou 7R ou				
		similar, 16				
		movingsheadsWash 575 ou similar, 04				
		_				
		pontos de				
		intercom, 02 máquinas de fumaça ZR 33				
		ou similar, 08				
		Attomics 3000 ou similar, 02 canhões				
		seguidores HMI				
		1200 ou similar, 02 SearchsLights de				
		4000 Watts;				
		Estruturas de alumínio: 120 metros de				
		estrutura de				
	1	alumínio especial Q-30 ou similar de 1,				
]	2, 3, e 4 metros,				
	1	24 box truss, 06 corner box, 06 dobradi-				
]	ças para box, 10				
]	corner para Q 30 ou similar; Parafu-				
	1	sos/arruelas: 06				
]	bases para Q 30, 06 sleeves para Box, 06				
]	sleeves para				
		Q 30; Talhas/Motores: 12 talhas manuais				
		de 1 tonelada,				
		24 cintas de 1 tonelada; Acessórios:				
		Fiação/Acessórios: cabos de AC compa-				
		tíveis para				
		ligação dos sistemas de iluminação,				
		distribuidores de				
		energia, extensões, cabos de comando				
		dimensionados				
		para interligação dos equipamentos.				
		CONSIDERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
		arcar com os				
		custos de encargos trabalhistas, tributá-				
		rios, alimentação				
		e transporte de seus funcionários, bem				
		*				
		como ser				
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus				
]	equipamentos; O pedido poderá ser feito				
	1	pela prefeitura				
]	no prazo de 24 horas de antecedência;				
29	49139	SERVICO DE SOM PROFISSIONAL	18	DIA	886,56	15.958,08
	1	PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-			,	
	1					
		RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan-				
		RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18"				
		tes de 18''				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e				
		tes de 18'' cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e drive de 2''				
		tes de 18'' cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior;				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior;				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA bateria, sendo no mínimo microfones				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA bateria, sendo no mínimo microfones para bumbo, caixa,				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA bateria, sendo no mínimo microfones				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA bateria, sendo no mínimo microfones para bumbo, caixa,				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA bateria, sendo no mínimo microfones para bumbo, caixa, chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA bateria, sendo no mínimo microfones para bumbo, caixa, chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete para bateria; 1				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA bateria, sendo no mínimo microfones para bumbo, caixa, chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete para bateria; 1 Corpo de bateria, incluindo bumbo, tons, banco e				
		tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA bateria, sendo no mínimo microfones para bumbo, caixa, chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete para bateria; 1 Corpo de bateria, incluindo bumbo, tons,				

	Total:		307.124,08
	no prazo de 24 horas de antecedência;		207 124 00
	pela prefeitura		
	equipamentos; O pedido poderá ser feito		
	física de seus		
	responsável pela segurança e integridade		
	e transporte de seus funcionários, bem como ser		
	rios, alimentação		
	custos de encargos trabalhistas, tributá-		
	arcar com os		
	GERAIS: A licitante fica a obrigada a		
	2 anos nas respectivas áreas; CONSI- DERAÇÕES		
	ência mínima de		
	que esteja identificado e possua experi-		
	iluminação, desde		
	função de técnico em sonorização e		
	poderá utilizar-se do mesmo funcionário para exercer a		
	tante; A licitante		
	tendo vínculo empregatício com a lici-		
	disposição do evento		
	funcionamento; 1 Técnico de luz à		
	estado de		
	cabeamento necessário para iluminação em perfeito		
	fluído para no mínimo 3 horas de ação;		
	fumaça com		
	56; 1 mesa de luz; 1 rack; 1 máquina de		
	metros de altura em formato gol; 8 canhões LED; 8 PAR		
	mínimo de 3,5		
	Estrutura de treliça de alumínio P39,		
	rio;ILUMINAÇÃO:		
	não reste prejudicado quanto ao horá-		
	que o evento		
	técnico quando da troca de bandas de modo rápido para		
	que irão se apresentar; Prestar auxílio		
	som das bandas		
	pedido das Secretarias, a passagem de		
	executar a		
	(três) horas antes do evento, bem como a		
	montagem da estrutura expressa nesse Lote em até 3		
	tante; Realizar a		
	tendo vínculo empregatício com a lici-		
	sição do evento		
	cabeamento; 1 Técnico de som à dispo-		
	bem como seu		
	similares para uso como retorno de som,		
	mínimo 200W ou		
	dos graves, lines e mesa; 2 caixas ativas de no		
	cabeamento necessário para sonorização		
	Sistema de		
	deverão estar em bom estado de uso;		
	sos neste lote		
	e no máximo 20; Todos os cabos expres-		
	P10 e P10 – P2,		
	máximo 20; Mínimo de 10 cabos P10 – P10, XLE –		
	Mínimo de 10 cabos para microfone e no		
	de 400W,		
	palco; 1 cubo para contrabaixo mínimo		
	artistas para uso no		
	gia tipo filtro de linha com 3 bocas à disposição dos		

g) Secretaria Municipal De Desenvolvimento Econômico - Coordenadoria De Industria e Comércio:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
1	49156	ALUGUEL DE ESTRUTURA DE	200	M	18,90	3.780,00
		TRELICA Q25:				

		Locação de estrutura de alumínio em				
		Q25 com pés, para montagem de banners				
		de propaganda, estruturas de iluminação,				
		pórticos de entrada com aplicação de				
		faixa, cenários de artistas e eventos do				
		município. O presente item possui tempo				
		de execução mínimo de 1 e máximo de 2				
		dias corridos. O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura no prazo de 24 horas de				
		antecedência.				
11	49150		6	DIA	497,00	2.982,00
11	49130	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	0	DIA	497,00	2.982,00
		SIMPLES EM LED MÉDIA:				
		8 PAR 64 LED; 4 Refletores Mini Brute				
		LED;				
		Mesa de iluminação com no mínimo 12				
		canais;				
		Cabeamento para ligação do sistema de				
		iluminação; Os				
		cabos deverão estar em bom estado de				
		conservação;O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
		horas de antecedência;				
23	23910	LOCAÇÃO DE SOM/LUZ PROFIS-	6	DIA	1.641,75	9.850,50
23	23710	SIONAL ATÉ 3000 PESSOAS: SO-	O		1.011,75	7.030,30
		NORIZAÇÃO: PA: 01 mesa digital				
		com 48 canais de				
		entrada (Yamaha LS 9, Yamaha M7 CL,				
		Yamaha DM				
		2000, Yamaha 01.V ou similar); Sistema				
		de PA: 08				
		linearray colocadas em fly (Adamson Y				
		10, JBL Vertec				
		4889, V dosc, EAW KF 760, LS Audio,				
		SL Line ou				
		similar), 04 a 06 caixas de subgrave com				
		2 alto falantes				
		de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000,				
		Adamson T 21,				
		JBL Vertec, Vdosc, LS Audio, SL Line				
		ou similar),				
		amplificação compatível com o sistema				
		de P.A				
		(LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio				
		ou similar);				
		Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48				
		canais (Yamaha				
		M7 CL, DigidesgnerVenue D show,				
		Digico D 5 ou				
		similar); Drive Rack: 01 processador				
		digital com 04				
		entradas e 12 saídas (Dolby Lake Con-				
		` *				
		tour, XTA 226 ou similar), 01 software de gerenciamento				
		dos sistemas, 01				
		equalizador gráfico estéreo 31 bandas				
		por canal				
		(KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01				
		analisador RTA				
		(KlarkTeknic ou similar), 01 microfone				
		calibrado, 01 cd				
		player, 01md; Monitor: 4 monitores tipo				
		spot com alto				
		falantes de 12 Pol ou 15 Pol e drive				
		(EAW SM 222, SM				
		400, Clair, EV, Adamson ou similar),				
		amplificação				
		compatível com o sistema de monitor				
		(LabGruppen,				
		QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou				
		similar);				
		Microfones: Mínimo de 12, máximo de				
		20 microfones				
		Shure, SM 58, SM 57 beta, ou similar,				
		Electrovoice. RE				
		209, RE 27 ou similar, Sennheiser MD				
	1	, res_, on orinitar, benimerson will		ı		i

421, MD 441 con similar, Newman KM 185, KM 185; Kit de Mistrifones similar, Newman KM 185, KM 185; Kit de Mistrifones similar, Severan RM 185, KM 185; Kit de Mistrifones similar, Severan RM 185, KM 185; Kit de Mistrifones similar, Severan RM 186, KM 188; Kit de Mistrifones similar Severan RM 186, KM 188; Kit de Mistrifones percussão com garras LP ou similar, Dietet Boc; Q2 dietech box (MMP 2, Kinkf-Clanic, BSS, Countyman ou similar severan RM 185, KM 188; Kit de antecess som foo Share UHF on similar, distribui- dor de antenas Share ou similar, futerias para alimenta- ção dos severan Podestia Roma ou similar, G6 garas LP ou similar, LU- MINAÇÃO, Mesa Coutroladora: Ol meua computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea ou an antecessor de computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea ou an antecessor de computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea ou antecessor de computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea ou antecessor de computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea ou antecessor de computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea ou antecessor de computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea ou antecessor de computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea ou antecessor de computadorizada com 2048 camia (Avoilie Pearl 2008, GramMaLi- glifullSizea de Misimpower pam Movings; Refletores 48 refletores PAR Led 3W actina; 68 refletores 48 refletores PAR Led 3W actina; 69 refletores 48 refletores PAR Led 3W actina; 69 refletores 48 refletores PAR Led 3W actina; 69 refletores 48 refletores PAR Led 3W actina; 60 refletores 48 refletores PAR Led 3W actina de computadorizadorizadorizadorizadorizadorizadorizadori					1		
de Microfones para bateria (sendo para caixa, humbo, tons, pratos, chimbale a sundo), Kit microfone para person (chimbale a sundo), Kit microfone para similar: Lequipamentos: Equipamentos Wireless: On microfones seem fio Shure Util Fou similar, distributi- con the sundo of the sundo of the sundo of the control of the sundo of the control of the sundo of the control of the sundo			421, MD 441 ou				
pura bateria (sendo para caixa, hombo, tons, paras, chimbal e surdo); Kit microfone para percussio. Com garras I-P ou similar; Direct Box. 02 diese thos; (IA); S.S., Countryman ou similar; Equipmentons Equipmenton Wireless: On microfones sem for Shure UHF ou similar, distributor de antenas. Shure ou similar, baterias para alimentação do dos ous, Botare ou similar, a fastributor de antenas. Shure ou similar, baterias para alimentação do dos ous, Botare ou similar, Botarias para alimentação dos ous, Botare ou similar, Botarias para alimentação dos ous, Botares de Botares dos ous outrainar. Os garras I-P ou similar; ILU-MINAÇÃO. Mesa Controladora: Ol mesa computadorizada coma 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GranMal.i. glutivillas; ou similar; Dimmer: 36 canais de dimmer similar com 4000 wate por canad, 24 Canais de Maitapower para Movings, Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acimu. 08 refletores elipsoidais LTC ou similar. Ola refletores Mofelay ou similar com 06 limpatis DWE vings Intercons Equipmentos DMX/10/low Spots: 12 movingshead-Beau 200. 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 nidepinias de fincaça, 78.3 so us similar, 04 Attonics, 3000 ou straitar, 02 canais es computadoris es capacitar de fisica de fincaça, 78.3 so us similar, 04 Attonics, 3000 ou straitar, 02 canais es capacitares HMI 1200 ou							
tons, pratos, chinbale a sundoy, Kit microfone para perrussio com genras LP ou similar; Direct Box: 02 direct box (MP 3), Kalerf Celuci, BSS, Countyman ou Equipamentos Equipamentos Wireless: 06 microfones sem fio Shure UHF ou similar, distribui- dor de anteness Shure ou similar, baterias para alimenta- ção dos equipamentos Pedestais Garras: 30 pedestais Room ton ministrator de antenes Gardos de computadorizada com 2048 com P Du similar; II. U- MINAÇÃO: Mesa Controladoro 10 mesa computadorizada com 2048 camais (Avoltie Pearl 2006, GramMal- ghdrullSize ou similar; Dimmer: 36 canais de dimmer nack DMX on similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Ministrator para Movings, Refletores: 48 refletores PAR Led 3W scima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, 04 refletores Modelty ou similar com 06 limpadas DWE ou similar, 04 refletores Modely ou similar com 06 limpadas DWE ou similar, 05 refletores Modely ou similar com 06 limpadas DWE ou similar, 06 refletores Modely ou similar com 06 limpadas DWE ou similar, 07 regularizado spara Aprila de directore, 02 ninginista de firmaça; ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 cambões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica com on scustos de encar- gus surva para de integridade física de seus equipamentos; Ober pola prefeitura no prazo de 24 boras de antecedina; 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL RAA AR JON PESSOAS SONA SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL RAA AR JONO PESSOAS SONA SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL RAA AR JONO PESSOAS SONA SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL RAA AR JONO PESSOAS SONA SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL RAA AR JONO PESSOAS SONA SONO peddo podera ser fetu pola prefeitura no prazo de 24 canais canais com autor - Liliar- tes de 18°: cana, a lines de som digital com no minimo 32 canais canais i Monitor SM 400; Minimo de 5 e miximo de 10 microfone de voz com fio padrão shure morione de fio; I Kit completo de microfone para IS DIA							
chimbal e surdo); Kii microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 02 direct box (DR); A; Kalar Teknic, BSS, Contryman ou sturin. The control of the cont							
peressiso com garras I.P on similar; Direct Box; 0.2 direct box (IMP 3, Klaff Cherk, IBS, Countryman on similar); lice of the control of the							
garas LP ou similar Direct Box 02 direct box (MP 3) Klash Teknic, BSS, Countryman ou similar; Equipamentos: Equipamentos Wireless: On microfones seen fito Share UliF ou similar, distribui- os similar, buterias pana alimenta- cio dos equipamentos; Pedestais' Garas - 30 pedestais Boom ou similar, Oi garas LP ou similar; ILU- MINAÇÃO: Mesa Controladora' Oi mesa computadorizada com 2048 canais (Avvilie Pearl 2008, GramMali- gafu UliSize ou similar oom 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings: Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima: 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, OI refletores Molefa you similar com 06 klampadas DW Sports 12 noving-shead- Bean 200 5 on 7R ou similar, OS pomtos de intercon, 02 midgainas de funnaga; ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 cunhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇOES GERAIS: A kicitane fica a odorigada a recur com os custos de encar graballasias, relludários, alimentação e transporte de suns funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA Segurança e integridade fisica de seus equipamentos; O pecido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 PARA ATÉ IDO PESSOAS SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18 ¹¹ casta; 4 lines com auto - falante de 12 ¹² e drive de 2 ²¹ cada; 1 Mesa de som digital com no minimo 32 cana de patrocadóncia EXENTICO DES SOM PROFESSIONAL PARA ATÉ IDO PESSOAS SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- cada; 1 Montor SN 400; Mínimo de 5 e miximo de 10 microfones de voz com fito padráo shure ou minimo 32 cana de patrocadóncia Exenticado de se factione de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fito I Kit completo de microfone para IS DIA							
direct box (IMP 3. Klarf Teknic, BSS., Countryman ou similar): Fapilyamentos: Equipamentos Wireless: 10 6 microfones sen fi os bluer OHF ou similar, distribuidor de antenas Share ou similar, baterias para alimenta- company of the c							
RiakTeknic, RSS, Countryman ou similar; Equipamentos: Equipamentos Wireless: 06 microfones Senti flo Share UHF ou similar, distribut-dor de antendra, Stories para alimenta-ção dos equipamentos Pedestais' Garras: 30 pedestais Boom ou similar, flutuminator, se pedestais Boom ou similar, ILU-minator, 20 dos pedestais Boom ou similar, ILU-minator, 20 dos pedestais Boom ou similar, ILU-minator, 20 dos Controladoracio: 01 mesa computadorizada com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMal.i-ghf-fulSize ou similar). Dimmer: 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W actime. 30 refletores elipsoidais ETC ou similar, 40 refletores Molediy ou similar com 06 dimpada DWi. ou similar com 07 ou similar com 08 ou similar com 08 ou similar com 08 ou similar com 08 ou similar com 09 ou similar c							
similar): Equipamentos: Equipamentos Wireless: 06 microfones sem filo Share UHF ou similar, distribuidor de antenas Share ou similar, baterias para alimentação dos opendentes Nedestaiv Garras: 30 patentais Hosom on similar, 06 garras LP ou similar; ILU- MINAÇÃO: Mesa Controladora: 01 mesa computadorizada com 2018 canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi- ghifullistice ou similar): Dimmer: 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Camais de Mainpower van Movings; Refletores: 48 Lod 3W acinas; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar. Ou rimilar Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX-Fiellow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 78 ou similar, Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX-Fiellow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 78 ou similar, Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX-Fiellow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 78 ou similar, Ol- si							
Equipamentos Equipamentos Wireless: 06 microfones sen fio Shure UHF ou similar, distribui- dor de antentas Shure ou similar, totarias para alimenta- ção dos equipamentos; Pedestais' Garras: 30 pedestais Boarno u similar, Os garras LP ou similar; ILU- MINAÇÃO, Mess Com 2048 Com 204							
1 06 microfones 1 sem fio Share UHF ou similar, distribui- 1 dor de antenas 1 Share to similar, telerias para alimenta- 1 ção dos 1 cquipamentos; Pedestais Garras: 30 1 pedestais Boorn ou 1 similar, 6 garras LP ou similar; ILU- 1 MINAÇÃO. Mesa 1 Controladora: Ol mesa computadorizada 1 com 2048 2							
sem fio Share UHF ou similar, distribuidor de antennas Shure ou similar, betráas para alimentação dos equipamentos; Pedestais/ Garras; 30 pedestais Boom ou similar, O6 garras LP ou similar, ILU-MINAÇÃO-Mesa Controladora: 01 mesa computadorizada com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMalLight-Illistre ou similar); Dimmer 36 canais de dimmer rack DMX ou similar; Dimmer 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Leaf 30 actina; 08 refletores elipsoidais el de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Leaf 30 actina; 08 refletores elipsoidais ou similar com 06 lampadas DWE ou similar. Movings/Intercons/Equipamentos DMX-Fellow Spots: 12 movingsheads-Bean 200 5 ou 7R ou similar, Garnatis de intercon, 02 máquinas de furmaça ZR 33 ou similar, 104 Attomics 3000 ou similar, 102 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitatus fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O peddo poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 canais: A licitatus fica a construir de la construi							
dor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos; Pedestais/ Garras; 30 pedestais Boom ou similar, Os garras LP ou similar; ILU- MINAÇÃO: Mesa Comroladora: Ol mesa computadorizada com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi- ghirlulSize ou similar, Dimmer: 36 canais de dimmer rack; DMX ou asimilar, Dimmer: 36 canais de dimmer rack; DMX ou asimilar, Dimmer: 36 canais de dimmer rack; DMX ou asimilar, Dimmer: 36 canais de dimmer rack; DMX ou asimilar, Ou ou watts por canal, 24 Canais de Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima: 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, Ou refletores Molefay ou similar com 06 lampadas DWE ou similar, Mo- vings/Intercons-Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bear 2005 so 17R ou similar, 30 a similar, ou Attomics 3000 ou similar, 30 ou similar, 02 anáquinas a carear com os custos de encar- ous similar, on Similar, ou custos de encar- ous similar, on Similar, ou custos de encar- ous similar, on Similar, ou custos de encar- ous similar, ou custo de encar- ous similar, ou custo de encar- ous similar, ou cus							
Shure ou similar, baterias para alimenta- çio dos equipamentos. Pedestais Garras: 30 pedestais Bomo ou similar, 06 garras I.P ou similar; II.U- MINAÇÃO: Mesa Controladora: 01 mesa computadorizada com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMal.i- ghirfullisize ou similar; Dimmer; 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores Fant, 87 Refletores elipsoidais FiT ou similar; Or refletores Molefay ou similar com 06 limpatus. Who ou similar com 60 limpatus. Who of the computation of t			1				
cio dos equipamentos; Pedestais Garras: 30 pedestais Boom ou similar, OS garras LP ou similar; ILU- MINAÇÃO: Mesa Controladorio: 01 mesa computadorizada com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi- ghifullSize ou similar com 4000 watts por canal. 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W actim; (08 refletores elipsoidais ETC ou similar, Or of refletores Modelay ou similar com 06 lampadas DWE ou similar, OS pontos de intercon, 02 miquinas de finança ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 cunhões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS; A licitante fica a obrigato a arear com os custos de encar- gental de la arear com os custos de encar- gental de la comporte de sous funcionários, bem como ser respon- sérvel pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO; 2 graves com 2 auto - falante tos de 18" cada: 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada: 1 liNesa de som digital com no mínimo 32 canais cada: 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA			Shure ou similar, baterias para alimenta-				
equipamentos: Pedestais Garras: 30 pedestais Boom ou similar, 06 garras LP ou similar; ILU- MINAÇÃO: Mesa Controladora: 01 mesa computadorizada com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMali- ghirfullisize ou similar: Dimmer: 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 wats por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, Ol refletores Molefay ou similar com 06 lampadas DWE ou similar, Mo- vings Interconst-Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 30 pontos de intercon, 02 máquimas de fumuça ZR 33 ou similar, 40 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, 600 similar, 02 canhões seguidores HMI 200 ou similar, 600 similar, 02 canhões seguidores HMI 200 ou similar, 600 similar, 60 canais de fumuça ZR 37 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 07 ou similar, 07 canais de fiet ou pela perfetitura no prazo de 2 sus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefetitura no prazo de 2 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO; 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18' cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada: 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
similar, 06 garnas LP ou similar, II.U-MINAÇAO: Mesa Controladora: 01 mesa computadorizada com 2048 camás (Avolite Pearl 2008, GramMal.i- ghtFuIISize ou similar); Dimmer 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Camás de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06 lampadas DWE ou similar, Mo- vings/Intercons-Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de furnaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 cambões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA 8egurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇAO; 2 graves com 2 auto - falant- tes de 18" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Montior SM 400; Minimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com: Chimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
MINAÇÃO: Mesa Controladora: 01 mesa computadorizada com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMal.i- phFullSize ou similar; Dimmer: 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar. O4 refletores Molefay ou similar com 06 lâmpadas DWE ou similar; Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movings/heads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 39 pontos de intercon, 02 máquinas de furnaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigoda ai retar com os custos de encar- gos urabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL para ATE 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimibo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA			pedestais Boom ou				
Controladora: 01 mesa computadorizada com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi- ghFuIlisze ou similar): Dimmer: 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC on similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06 lampadas DWE ou similar; Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX-Follow Spois: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar; 03 pontos de intercon, 02 máquinas de furnaça 7R 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar; 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade fisica de seus cquipamentos; 0 pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVICO DE SOM PROPISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falant tes el 8" cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com: Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimibo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
com 2048 canais (Avolite Pearl 2008, GramMal.i- ghtFullSize ou similar), Dimmer 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar. O4 refletores Molefay ou similar com 06 flampadas DWE ou similar; Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots; 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de furnaga ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇÕES GERAIS; A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos urabulhistas, tributários, alimentação e transporte de eues funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL A segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falant- les de 18" cada; 4 lines com auto - falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimibo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
camás (Avolite Pearl 2008, GramMaLi- ghtFullSize ou similar): Dimmer: 36 canais de dimmer ruck DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Camais de Mainpower pura Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06 llimpadas DWE ou similar; Mo- quipamentos DMX-Follow Spois: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de furnaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 camhões seguidores HMI 1200 ou similar-CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitature fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos: O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVICO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18' cata; 4 lines com auto - falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo \$2 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior: Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
ghtFullSize ou similar; Dimmer: 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores etlipsoidais ETC ou similar; O4 refletores Molefay ou similar com 06 faimpadas DWE ou similar. How over the comment of the comme							
similar): Dimmer: 36 canais de dimmer rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar. O4 refletores Molefay ou similar com 06 lámpadas DWE ou similar, Movings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movings/bads-Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, 04 attomics 3000 ou similar, 05 pontos de encargos trabalbalistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência loras de antecedência loras de antecedência cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para interofone de fio; 1 Kit completo de microfone para interofone de fio; 1 Kit completo de microfone para interofone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para microfon			` '				
rack DMX ou similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower parn Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3'W acimis, 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, O4 refletores Molefay ou similar com 06 lämpedas DWE: ou similar, Mo- vings Intercons Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 maigning as de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, COS SERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionatios, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feto pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto - falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mánimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
similar com 4000 watts por canal, 24 Canais de Mainpower pam Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06 lámpadas DWE ou similar, Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots; 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a rear com os custos de encar- gos trabalbilistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA 8 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL para ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto - falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mrimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA			**				
Canais de Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acimilar, 04 refletores elipsoidais ETC ou similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06 lämpadas DWE ou similar, Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinax de flumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar;CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arear com os custos de encar- gos strabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL 2 DIA 886,56 1.773,12 PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" c drive de 2" cada; 1 Mesia de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachlimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06 lampadas DWE ou similar; Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos strabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSO AS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada: 1 Mesa tom digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
refletores PÅR Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, O4 refletores Molefay ou similar com 06 lämpadas DWE ou similar; Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de flumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canthões seguidores HMI 1200 ou similar;CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos strabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS; SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falant- tes de 18" cada; 4 lines com auto — falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachlimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais ETC ou similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06 lâmpadas DWE ou similar, Mo vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots; 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERA/QES GERAIS: A licitante fica a obrigada a racra com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos: O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
ETC ou similar, 04 refletores Molefay ou similar com 06 lâmpadas DWE ou similar, Mo- vings Intercons-Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de furnaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18' cada; 4 lines com auto - falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
04 refletores Molefay ou similar com 06 lâmpadas DWE ou similar; Movings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots; 12 movingsheads-Bean 200.5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar/CONSIDERAÇÕES GERAIS; A licitante fica a obrigada a arcar como se custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS; SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18" cada; 4 lines com auto — falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
lâmpadas DWE ou similar; Mo- vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto - falante de 12" e drive de 2" cada: 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com canchimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
vings/Intercons/Equipamentos DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência ESUÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
DMX/Follow Spots: 12 movingsheads- Bean 200 5 ou 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Montor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA			ou similar; Mo-				
Bean 200 5 on 7R ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falante de 12" e drive de 18" cada; 4 lines com auto — falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
máquinas de fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics 3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA seguraça e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
3000 ou similar, 02 canhões seguidores HMI 1200 ou similar;CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encar- gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18" cada; 4 lines com auto - falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
canhões seguidores HMI 1200 ou similar; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18" cada; 4 lines com auto - falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Hosa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
similar;CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29							
licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29							
gos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser respon- sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18'' cada; 4 lines com auto - falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29							
transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
seus funcionários, bem como ser responsável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18'' cada; 4 lines com auto - falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
sável pela 40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18" cada; 4 lines com auto - falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
40 DIA segurança e integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan- tes de 18'' cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
equipamentos; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18'' cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA			40 DIA				
pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18'' cada; 4 lines com auto - falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
prazo de 24 horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18'' cada; 4 lines com auto - falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
horas de antecedência 29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18'' cada; 4 lines com auto - falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
29 49139 SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA			*				
PARA ÁTÉ 1000 PESSOAS: SONO- RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18'' cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA	20	40120		2	DIA	99655	1 772 12
RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falantes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA	29	49139		2	DIA	886,56	1.773,12
tes de 18" cada; 4 lines com auto – falante de 12" e drive de 2" cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
cada; 4 lines com auto – falante de 12'' e drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA			tes de 18"				
drive de 2'' cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
cada; 1 Mesa de som digital com no mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
mínimo 32 canais cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
máximo de 10 microfones de voz com fio padrão shure ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA			máximo de 10				
Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA							
com cachimbo para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA	1						
para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA	1	1					
microfone para 18 DIA							
18 DIA							l
			para microfone de fio; 1 Kit completo de				
vateria, sendo no infinimo inferotones			para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para				
			para microfone de fio; 1 Kit completo de microfone para 18 DIA				

	para bumbo, caixa,		
	chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete		
	para bateria; 1 Corpo de bateria, incluindo bumbo, tons,		
	banco e		
	ferragens; 3 ou mais extensões de ener-		
	gia tipo filtro de		
	linha com 3 bocas à disposição dos		
	artistas para uso no palco; 1 cubo para contrabaixo mínimo		
	de 400W,		
	Mínimo de 10 cabos para microfone e no		
	máximo 20;		
	Mínimo de 10 cabos P10 – P10, XLE –		
	P10 e P10 – P2,		
	e no máximo 20; Todos os cabos expressos neste lote		
	deverão estar em bom estado de uso;		
	Sistema de		
	cabeamento necessário para sonorização		
	dos graves,		
	lines e mesa; 2 caixas ativas de no		
	mínimo 200W ou similares para uso como retorno de som,		
	bem como seu		
	cabeamento; 1 Técnico de som à dispo-		
	sição do evento		
	tendo vínculo empregatício com a lici-		
	tante; Realizar a		
	montagem da estrutura expressa nesse Lote em até 3		
	(três) horas antes do evento, bem como a		
	executar a		
	pedido das Secretarias, a passagem de		
	som das bandas		
	que irão se apresentar; Prestar auxílio técnico quando		
	da troca de bandas de modo rápido para		
	que o evento		
	não reste prejudicado quanto ao horá-		
	rio;ILUMINAÇÃO:		
	Estrutura de treliça de alumínio P39,		
	mínimo de 3,5 metros de altura em formato gol; 8		
	canhões LED; 8 PAR		
	56; 1 mesa de luz; 1 rack; 1 máquina de		
	fumaça com		
	fluído para no mínimo 3 horas de ação;		
	cabeamento necessário para iluminação em perfeito		
	estado de		
	funcionamento; 1 Técnico de luz à		
	disposição do evento		
	tendo vínculo empregatício com a lici-		
	tante; A licitante poderá utilizar-se do mesmo funcionário		
	para exercer a		
	função de técnico em sonorização e		
	iluminação, desde		
	que esteja identificado e possua experi-		
	ência mínima de 2 anos nas respectivas áreas; CONSI-		
	DERAÇÕES		
	GERAIS: A licitante fica a obrigada a		
	arcar com os		
	custos de encargos trabalhistas, tributá-		
	rios, alimentação		
	e transporte de seus funcionários, bem como ser		
	responsável pela segurança e integridade		
	física de seus		
	equipamentos; O pedido poderá ser feito		
	pela prefeitura		
	no prazo de 24 horas de antecedência; Total:		18.385,62
	Total,		10.303,02

h) Secretaria Municipal De Esportes - Manutenção Seção De Desporto e Lazer:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
1	49156	ALUGUEL DE ESTRUTURA DE TRELIÇA Q25: Locação de estrutura de alumínio em Q25 com pés, para montagem de banners de propaganda, estruturas de iluminação, pórticos de entrada com aplicação de faixa, cenários de artistas e eventos do município. O presente item possui tempo de execução mínimo de 1 e máximo de 2 dias corridos. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência.	50	М	18,90	945,00
4	49146	LOCAÇÃO DE CAMARINS: Fornecimento, montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto de 2 (dois) camarins sendo no mínimo de 4x4 metros cada um, devidamente fechados, com ar condicionado em cada um e iluminação; Os camarins deverão estar suspensos do chão por plataformas ou material semelhante da mesma qualidade. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	5	DIA	845,00	4.225,00
8	49145	LOCAÇÃO DE GUARDE - REIO (BARRICADA): Fornecer guarde-reio (barricada) com estrutura metálica de no mínimo 1,20 metros de altura e 1,00 metro de comprimento bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; Estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As grades deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou amassados; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas do Corpo de Bombeiros;O presente item possui tempo de execução mínima de 1 e máximo de 2 dias corridos. O 600 M pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;.	1	M	14,90	14,90
11	49150	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO SIMPLES EM LED MÉDIA: 8 PAR 64 LED; 4 Refletores Mini Brute LED; Mesa de iluminação com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	10	DIA	497,00	4.970,00
12	49149	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO SIMPLES EM LED PEQUENA: PAR 64 LED; 2 Refletores Mini Brute LED; Mesa de iluminação com no mínimo 8 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os	10	DIA	298,00	2.980,00

		ashos davarão		1	1	
		cabos deverão estar em bom estado de conservação;O				
		pedido poderá				
		ser feito pela prefeitura no prazo de 24				
		horas de				
14	49154	antecedência; LOCAÇÃO DE MOVIE 5 EQUI-	10	DIA	482,00	4.820,00
14	49134	PAMENTOS DE ILUMINAÇÃO	10	DIA	462,00	4.820,00
		MOVIE HEAD LED:				
		5 Equipamentos de Iluminação MOVIE				
		HEAD LED;				
		Mesa Controladora DMX com no míni- mo 8 canais;				
		Cabeamento para ligação do sistema de				
		iluminação; Os				
		cabos deverão estar em bom estado de				
		conservação;O pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
		horas de antecedência;				
20	49140	LOCAÇÃO DE PALCO 8X12 ME-	1	DIA	1.940,00	1.940,00
		TROS: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze)				
		metros de largura; cobertura completa de				
		lona; 1 (um) fly				
		em cada lado do palco, com capacidade				
		de suportartodos os lotes de sonorização				
		descritos neste				
		processo de licitação; housemix de no				
		mínimo 3x2; área				
		de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2				
		(duas) escadas com corrimão e guarda				
		corpo; quebravento na altura da cobertu-				
		ra até o piso do palco; placas				
		de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões				
		estabelecidos pelas normas do Corpo de				
		Bombeiros; 2				
		Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de				
		validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer				
		todas as ART's				
		solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;				
		Saia do palco na				
		cor preta; Guarde-reio à frente e ao				
		fundo do palco, 28 DIA				
		circulando-o; Cortina preta atrás do				
		palco; Guarde-reio				
		em cima do palco em toda a extensão lateral e traseira;				
		Toda a estrutura deve estar de acordo				
		com as normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros; Fita				
		amarela refletiva nas escadas e na frete do palco; CONSI-				
		DERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
		arcar com os				
		custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação				
		e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus equipamentos; As tábuas do palco				
		devem estar em				
		ótimo estado de conservação, sem pre-				
		gos, elevações ou				
		fendas; A licitante fica responsável por adequar sua				
		estrutura às atualizações na legislação				
		pertinente às				
		Normas Técnicas do Corpo de Bombei-]		

	1	1 - "		1		
		ros; O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		de 24 horas de				
	22010	antecedência;		57.		0.000.55
23	23910	LOCAÇÃO DE SOM/LUZ PROFIS-	5	DIA	1.641,75	8.208,75
		SIONAL ATÉ 3000 PESSOAS: SO-				
		NORIZAÇÃO: PA: 01 mesa digital				
		com 48 canais de				
		entrada (Yamaha LS 9, Yamaha M7 CL,				
		Yamaha DM				
		2000, Yamaha 01.V ou similar); Sistema				
		de PA: 08				
		linearray colocadas em fly (Adamson Y 10, JBL Vertec				
		4889, V dosc, EAW KF 760, LS Audio,				
		SL Line ou				
		similar), 04 a 06 caixas de subgrave com				
		2 alto falantes				
		de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000,				
		Adamson T 21,				
		JBL Vertec, Vdosc, LS Audio, SL Line				
		ou similar),				
		amplificação compatível com o sistema				
		de P.A				
		(LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio				
		ou similar);				
		Mesa Monitor: 01 mesa digital com 48				
		canais (Yamaha				
		M7 CL, DigidesgnerVenue D show,				
		Digico D 5 ou				
		similar); Drive Rack: 01 processador				
		digital com 04				
		entradas e 12 saídas (Dolby Lake Con-				
		tour, XTA 226 ou				
		similar), 01 software de gerenciamento				
		dos sistemas, 01				
		equalizador gráfico estéreo 31 bandas				
		por canal				
		(KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01				
		analisador RTA (KlarkTeknic ou similar), 01 microfone				
		calibrado, 01 cd				
		player, 01 md; Monitor: 4 monitores tipo				
		spot com alto				
		falantes de 12 Pol ou 15 Pol e drive				
		(EAW SM 222, SM				
		400, Clair, EV, Adamson ou similar),				
		amplificação				
		compatível com o sistema de monitor				
		(LabGruppen,				
		QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou				
		similar);				
		Microfones: Mínimo de 12, máximo de				
		20 microfones				
		Shure, SM 58, SM 57 beta, ou similar,				
		Electrovoice. RE				
		209, RE 27 ou similar, Sennheiser MD				
		421, MD 441 ou				
		similar, Newman KM 185, KM 185; Kit				
		de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo,				
		tons, pratos,				
		chimbal e surdo); Kit microfone para				
		percussão com				
		garras LP ou similar; Direct Box: 02				
		direct box (IMP 3,				
		KlarkTeknic, BSS, Countryman ou				
		similar);				
		Equipamentos: Equipamentos Wireless:				
		06 microfones				
		sem fio Shure UHF ou similar, distribui-				
		dor de antenas				
		Shure ou similar, baterias para alimenta-				
		ção dos				
		equipamentos; Pedestais/ Garras: 30				
	_	pedestais Boom ou				
						<u> </u>

	cimilar 06 garrag I D on cimilar II II				
	similar, 06 garras LP ou similar; ILU- MINAÇÃO: Mesa				
	Controladora: 01 mesa computadorizada				
	com 2048				
1	canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi-				
	ghtFullSize ou similar); Dimmer: 36 canais de dimmer				
	rack DMX ou				
	similar com 4000 watts por canal, 24				
	Canais de				
	Mainpower para Movings; Refletores: 48 refletores PAR				
	Led 3W acima; 08 refletores elipsoidais				
	ETC ou similar,				
	04 refletores Molefay ou similar com 06				
	lâmpadas DWE ou similar; Mo-				
	vings/Intercons/Equipamentos				
	DMX/Follow Spots: 12 movingsheads-				
	Bean 200 5 ou 7R				
	ou similar, 03 pontos de intercon, 02 máquinas de				
	fumaça ZR 33 ou similar, 04 Attomics				
	3000 ou similar, 02				
	canhões seguidores HMI 1200 ou				
	similar;CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a				
	obrigada a arcar com os custos de encar-				
	gos				
	trabalhistas, tributários, alimentação e				
	transporte de seus funcionários, bem como ser respon-				
	sável pela				
	40 DIA				
	segurança e integridade física de seus equipamentos; O				
	pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
	prazo de 24				
24 (2772	horas de antecedência	2	GED.:	2001.00	E 500 00
24 48770	LOCAÇÃO SOM/LUZ PROFIS- SIONAL A PARTIR DE 5.000 PES-	2	SERV	3.861,00	7.722,00
	SOAS: SONORIZAÇÃO: Mesa P.A: 01				
	mesa digital com 48				
	canais (Yamaha PM 5 D RH, Digidesig- nerVenue D				
	show, Digico D 5 ou similar); Mesa				
	Monitor: 01 mesa				
	digital com 48 canais (Yamaha PM 5 d				
	RH., Venue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de				
	P.A: 24 caixas				
	linearray - 02 linhas de 12 elementos por				
	linha (Adamson				
	Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar,				
	LS Audio, SL Line), 12 a 24 caixas de				
	sub grave com 2				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000,				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar),				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias,				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 226 ou similar),				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Áudio ou similar), 06 motores de 1 tonelada com 16 metros de elevação, 01 comando para motores com 04 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA				
	sub grave com 2 altos falantes de 18 ou 21 Pol cada				

nic, Avion ou		
similar), 01 analizador RTA (KlarkTek-		
nic ou similar), 01		
cd player, 01 Notebook; Monitor: 12		
monitores tipo spot		
com alto falantes de 12" ou 15" e drive		
(EAW SM 222,		
SM 400, Clair, EV, Adamson ou simi-		
lar), amplificação		
compatível com o sistema de monitor		
(LabGruppen,		
QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou		
similar); SideFill:		
SideFillStéreo com 03 caixas linearray- fly e 02 sub		
graves por lado (AdamsonSpectrix, JBL		
Vertec 4889,		
Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplifi-		
cação compatível		
com o sistema de sidefill (LabGruppen,		
QSC, Crown,		
Crest Áudio ou similar); Sistema: pro-		
cessador digital		
(XTA, Dolby Lake Contour ou similar);		
Microfones: 40		
microfones entre: Shure SM 57, SM 58,		
SM 57 beta, SM		
58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg, C 451		
EB, C 3000, C		
414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480,		
Electrovoice, RE		
209, RE 27, ND 408, Sennheiser, MD		
421, MD 441, MD		
409, 609, E604 ou similar), Newman,		
KM 185, KM 105, AudioTechinica, AT 335, AT 4050 ou		
similar; Kit de		
Microfones para bateria (sendo para		
caixa, bumbo, tons,		
pratos, chimbal e surdo); Kit microfone		
para percussão		
com garras LP ou similar; Direct Box:		
20 direct box (IMP		
3, KlarkTeknic, BSS, Countrymanou		
similar);		
Equipamentos Wireless: 02 microfones		
sem fio Shure		
UHF serie U ou similar, distribuidor de		
antenas Shure ou		
similar, baterias para alimentação		
dosequipamentos;Pedestais/Garras: 40		
pedestais Boom		
ou similar, 16 garras LP ou similar; Multicabo: 01		
multicabo. 01 multicabo analógico de 64 canais com 80		
metros de		
comprimento, 04 sub snakes de 12		
canais cada com		
multipinos; Back Line: 01 bateria com-		
pleta e com		
tapete (Tama, Yamaha, Pearl, Odery ou		
similar), 01		
amplificadores Marshall JCM 900 ou		
similar com 02		
caixas cada, 01 amplificador Ampeg		
SVT 3 ou similar		
com caixa com 08 alto falantes de 10",		
01 amplificador		
Fender TwinReverb ou similar, 01		
sistema de teclado com mesa 16 canais e 02 caixas com alto		
falantes de		
15" e drive, Sistema de AC; Elétrica: 01		
mainpower		
trifásico de 400 Ampéres com chave		
seletora de		

	ı	1, 02 1, 1, 1, 1	1			
		voltagem, 03 distribuidores de energia			ļ	
		trifásico, P.A e				
		delays, cabeamento dimensionado para				
		atender as				
		necessidades de energia dos sistemas de				
		PA e monitor.				
		12 SERV				
		Aterramento geral dos sistemas. ILU-				
		MINAÇÃO: Mesa				
		Controladora: 01 mesa computadorizada				
		com 2048				
		canais (Avolite Pearl 2008, GramMaLi-				
		The state of the s				
		ghtFullSize ou				
		similar); Dimmer: 48 canais de dimmer				
		rack DMX ou				
		similar com 4000 watts por canal, 58				
		Canais de				
		Mainpower; Refletores: 56 refletores				
		PAR Led full				
		Collor 18 x 18w ou similar e 12 refleto-				
		res elipsoidais ETC				
		ou similar, 08 refletores Molefay ou				
		similar com 08				
		lâmpadas DWE ou similar Movings /				
1		Intercons /]			
1		Equipamentos DMX/Follow Spots: 24]			
		movingsheadsBean 200 5 ou 7R ou				
		similar, 16				
					ļ	
1		movingsheadsWash 575 ou similar, 04]			
		pontos de				
		intercom, 02 máquinas de fumaça ZR 33				
		ou similar, 08			ļ	
		Attomics 3000 ou similar, 02 canhões				
		seguidores HMI			ļ	
		1200 ou similar, 02 SearchsLights de			ļ	
		4000 Watts;			ļ	
		Estruturas de alumínio: 120 metros de			ļ	
		estrutura de			ļ	
		alumínio especial Q-30 ou similar de 1,			ļ	
		2, 3, e 4 metros,			ļ	
		24 box truss, 06 corner box, 06 dobradi-				
					ļ	
		ças para box, 10				
		corner para Q 30 ou similar; Parafu-				
		sos/arruelas: 06			ļ	
		bases para Q 30, 06 sleeves para Box, 06				
		sleeves para				
		Q 30; Talhas/Motores: 12 talhas manuais				
		de 1 tonelada,				
		24 cintas de 1 tonelada; Acessórios:			ļ	
1		Fiação/Acessórios: cabos de AC compa-]			
1		tíveis para]			
1		ligação dos sistemas de iluminação,]			
1		distribuidores de]			
		energia, extensões, cabos de comando				
1		dimensionados]			
		para interligação dos equipamentos.]			
		CONSIDERAÇÕES				
]			
1		GERAIS: A licitante fica a obrigada a]			
		arcar com os				
1		custos de encargos trabalhistas, tributá-]			
		rios, alimentação				
1		e transporte de seus funcionários, bem]			
1		como ser]			
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus]			
1		equipamentos; O pedido poderá ser feito]			
1		pela prefeitura]			
1		no prazo de 24 horas de antecedência;]			
29	49139	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL	10	DIA	886,56	8.865,60
		PARA ATÉ 1000 PESSOAS: SONO-			, . 0	3.444,44
		RIZAÇÃO: 2 graves com 2 auto - falan-]			
		tes de 18'']			
]			
		cada; 4 lines com auto – falante de 12" e				
1		drive de 2'']			
1					i '	
		cada; 1 Mesa de som digital com no	1		l i	
		mínimo 32 canais				

cada; 1 Monitor SM 400; Mínimo de 5 e			
máximo de 10			
microfones de voz com fio padrão shure			
ou superior; Mínimo de 5 e máximo de 10 pedestais			
com cachimbo			
para microfone de fio; 1 Kit completo de			
microfone para			
18 DIA			
bateria, sendo no mínimo microfones			
para bumbo, caixa,			
chimbal, tons, surdo e prato; 1 tapete			
para bateria; 1			
Corpo de bateria, incluindo bumbo, tons, banco e			
ferragens; 3 ou mais extensões de ener-			
gia tipo filtro de			
linha com 3 bocas à disposição dos			
artistas para uso no			
palco; 1 cubo para contrabaixo mínimo			
de 400W,			
Mínimo de 10 cabos para microfone e no máximo 20:			
Mínimo de 10 cabos P10 – P10, XLE –			
P10 e P10 – P2,			
e no máximo 20; Todos os cabos expres-			
sos neste lote			
deverão estar em bom estado de uso;			
Sistema de			
cabeamento necessário para sonorização dos graves,			
lines e mesa; 2 caixas ativas de no			
mínimo 200W ou			
similares para uso como retorno de som,			
bem como seu cabeamento; 1 Técnico de som à dispo-			
sição do evento			
tendo vínculo empregatício com a lici-			
tante; Realizar a			
montagem da estrutura expressa nesse			
Lote em até 3 (três) horas antes do evento, bem como a			
executar a			
pedido das Secretarias, a passagem de			
som das bandas			
que irão se apresentar; Prestar auxílio			
técnico quando			
da troca de bandas de modo rápido para que o evento			
não reste prejudicado quanto ao horá-			
rio;ILUMINAÇÃO:			
Estrutura de treliça de alumínio P39,			
mínimo de 3,5			
metros de altura em formato gol; 8 canhões LED; 8 PAR			
56; 1 mesa de luz; 1 rack; 1 máquina de			
fumaça com			
fluído para no mínimo 3 horas de ação;			
cabeamento			
necessário para iluminação em perfeito estado de			
funcionamento; 1 Técnico de luz à			
disposição do evento			
tendo vínculo empregatício com a lici-			
tante; A licitante			
poderá utilizar-se do mesmo funcionário			
para exercer a			
função de técnico em sonorização e iluminação, desde			
que esteja identificado e possua experi-			
ência mínima de			
2 anos nas respectivas áreas; CONSI-			
DERAÇÕES			
GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os			
custos de encargos trabalhistas, tributá-			
	•	•	

pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; Total:	44.691,25
equipamentos; O pedido poderá ser feito	
responsável pela segurança e integridade física de seus	
como ser	
rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem	

ATA Nº: 110/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO N° 019/2020

FORNECEDORA: LUZ E CENA PRODUÇÕES E EVENTOS EIRELI,

OBJETO: Registro de preços para futura e eventual contratação de Pessoa Jurídica especializada em Locação de Serviços de Sonorização, Iluminação, Camarins, Palco, Geradores e Paineis de Led, em atendimento às necessidades das diversas Secretariais Municipais, conforme Termo de Referência anexo I do edital de PRE-GÃO PRESENCIAL Nº 019/2020, que é parte integrante desta Ata, assim como a proposta vencedora, independentemente de transcrição.

VIGÊNCIA: Doze (12) meses

ITENS:

a) Executivo Municipal - Chefia De Gabinete:

Item Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
26 16470	LOCAÇÃO DE PAINEL DE LED: Painel de LED em alta resolução; Painel de LED Out Door, P5 (OU SUPERIOR); acima DE 2.800 NITS, FORMATO HD (16/9) - 5,5MX3M; O painel deve conter suporte (BOX STRAUSS) para fixação; fica em altura mínima de 2 metros do chão; A CONTRATADA deverá fornecer a montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcio- nários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; Fornecer ART'S solicitada pelo Corpo de Bombeiros; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	10	SERV	1.816,00	18.160,00
28 37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de 1 e máximo de 2 caixas ativas 200W bivolt com entrada USB; Mesa de som até 6 canais padrão behring ou superior; 2 microfones sem fio shure ou senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	100	DIA	292,50	29.250,00
	Total:				47.410,00

b) Secretaria Municipal De Agricultura e Meio Ambiente - Gabinete Do Secretario:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
28	37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ÁTÉ 200 PESSOAS: Mínimo de 1 e máximo de 2 caixas ativas 200W bivolt com entrada USB; Mesa de som até 6	4	DIA	292,50	1.170,00

canais padrão		
behring ou superior; 2 microfones sem		
fio shure ou		
senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2;		
O pedido		
poderá ser feito pela prefeitura no prazo		
de 24 horas de		
antecedência;		
Total:		1.170,00

c) Secretaria Municipal De Administração - Coordenadoria de Apoio Administrativo:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
Item 10	Código 49151	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO PEQUENA: Mínimo de 05 canhões Plano Convexo de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 05 Canhões Fresnell de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 05 Elipsoidais marca ETC ou superior com nomínimo 25° a 50° de zoom ou superior, com facas, íris, porta-gobo e porta gelatina; 06 Par 64 foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina; Mesa de iluminação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 12 canhões de Led. Um gride de	Qtde 3	Unid DIA	Val. Unit. R\$ 696,50	Val. Total R\$ 2.089,50
		6,00m por 6,00m, pé direito de 4,00m a 5,00m de altura. 30 gelatinas de no mínimo 08 cores diferentes; Cabeamento necessário para ligação da iluminação e técnico disponível. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedênc				
15	49155	LOCAÇÃO DE MOVIE 8 EQUIPA- MENTOS DE ILUMINAÇÃO MO- VIE HEAD LED: 8 Equipamentos de Iluminação MOVIE HEAD LED; Mesa Controladora DMX com no míni- mo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	30	DIA	796,00	23.880,00
		Total:				25.969,50

d) Secretaria Municipal De Fazenda -Gabinete do Secretario:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
28	37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de 1 e máximo de 2 caixas ativas 200W bivolt com entrada USB; Mesa de som até 6 canais padrão behring ou superior; 2 microfones sem fio shure ou senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo	10	DIA	292,50	2.925,00

	antecedência;		2 025 00
	Total:		2.925,00

e) secretaria municipal de Educação - Seção Pedagógica:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
2	49157	ALUGUEL DE ESTRUTURA DE TRELIÇA Q30: -Locação de estrutura de alumínio em Q30 com pés, para montagem de banners de propaganda, estruturas de iluminação, pórticos de entrada com aplicação de faixa, cenários de artistas e eventos do município. O presente item possui tempo de execução mínimo de 1 e máximo de 2 dias corridos. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	100	М	19,00	1.900,00
3	49153	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO GRANDE: Mínimo 15 Canhões Plano Convexo de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 15 Canhões Fresnell de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 20 Elipsoidais marca ETC ou superior com nomínimo 25° a 50° de zoom ou superior, com facas, íris, porta-gobo e porta gelatina; 25 Par 64 foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina; 20 Par 36 (Pim Bim) com porta gelatina; Mesa de iluminação de, no mínimo 50 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 50 canais, 40 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 08 pés e máximo de dez e com no mínimo 3,00m e máximo de 6,00 m de altura. Estrutura superior de 10,00m por 10,00m com três varas de treliça central de 6,00m a 10,00m. 50 gelatinas de no mínimo 08 cores diferentes; Cabeamento necessário para ligação da iluminação e técnico disponível.O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;.	5	DIA	2.580,00	12.900,00
5	49144	LOCAÇÃO DE FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas cegas de no mínimo 2,0 metros de altura e 2,5 metros de comprimento bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou amassados; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas do Corpo de Bombeiros; O presente item possui tempo de execução mínima de 1 e máximo de 6 dias corridos. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	400	М	12,00	4.800,00
9	49152	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO MÉDIA: Mínimo 09 Canhões Plano Convexo de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 09 Canhões Fresnell de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 10 Elipsoidais	5	DIA	2.265,00	11.325,00

	ı		1			
		marca ETC ou				
		superior com nomínimo 25° a 50° de				
		zoom ou superior,				
		com facas, íris, porta-gobo e porta				
		gelatina; 12 Par 64 foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina;				
		10 Par 36 (Pim				
		Bim) com porta gelatina; Mesa de ilumi-				
		nação de, no				
		mínimo 24 canais, com memória para				
		gravação de				
		cenas, racks para ligação de no mínimo				
		24 canais, 20				
		canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou				
		q30 formado				
		pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis				
		com até 6,00 metros de altura. Estrutura superior de				
		8,00m por 8,00m				
		com duas varas de treliça central de				
		8,00m. 30 gelatinas				
		de no mínimo 08 cores diferentes; Cabe-				
		amento				
		necessário para ligação da iluminação e				
		técnico				
		disponível. O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura no				
10	49151	prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	5	DIA	696,50	3.482,50
10	49131	PEQUENA:	3	DIA	090,30	3.462,30
		Mínimo				
		de 05 canhões Plano Convexo de 1.000w				
		com bandoor e				
		porta gelatina; 05 Canhões Fresnell de				
		1.000w com				
		bandoor e porta gelatina; 05 Elipsoidais				
		marca ETC ou				
		superior com nomínimo 25° a 50° de				
		zoom ou superior,				
		com facas, íris, porta-gobo e porta gelatina; 06 Par 64				
		foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina;				
		Mesa de				
		iluminação de, no mínimo 24 canais,				
		com memória para				
		gravação de cenas, racks para ligação de				
		no mínimo 24				
		canais, 12 canhões de Led. Um gride de				
		6,00m por				
		6,00m, pé direito de 4,00m a 5,00m de altura. 30				
		gelatinas de no mínimo 08 cores diferen-				
		tes; Cabeamento				
		necessário para ligação da iluminação e				
		técnico				
		disponível. O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura no				
13	40225	prazo de 24 horas de antecedênc	_	DIA	5 006 00	20.520.00
13	49235	LOCAÇÃO DE LUZ PROFISSIO- NAL ACIMA DE 10.000 PESSOAS:	5	DIA	5.906,00	29.530,00
		ILUMINAÇÃO: Mesas Controladoras:				
		02 mesas				
		computadorizadas com 2048 canais				
		(Avolite Pearl 2008,				
		GramMaLightFullSize ou similar);				
		Dimmer: 48 canais de dimmer rack				
		DMX ou similar com				
		4000 watts por canal, 60 Canais de				
		Mainpower para				
		Movings, Refletores: 48 refletores PAR Led Full Collor				
		18 x 18 ou similar; 16 refletores elipsoi-				
		dais ETC ou				
		similar, 12 refletores Molefay ou similar				
		com 08				
		lâmpadas DWE ou				

	1					
		simi- lar;Movings/Intercons/Equipamentos				
		DMX/Follow				
		Spots: 36 movingsheadsBean 200 5 ou 7R ou similar,				
		16 movingsheadsWash ou similar, 12				
		movings LED				
		12 DIA				
		Delta R ou similar, 08 pontos de inter- con, 04 máquinas				
		de fumaça ZR 33 ou similar, 16 Atto-				
		mics 3000 ou similar,				
		04 canhões seguidores HMI 1200 ou similar, 02				
		SearchsLights DMX ou similar com				
		lâmpadas Xenon de				
		8000 Watts ousimilar;				
		Estruturas de Alumínio: 160 metros de estrutura de				
		alumínio especial Q-30 ou similar de 1,				
		2, 3, e4 metros,				
		36 boxtruss, 08 corner box, 08 dobradi-				
		ças para box, 16 corner para Q 30;				
		Parafusos/Arruelas: 08 bases para Q 30,				
		08sleeves				
		para Box, 08 sleeves para Q 30; Talhas /Motores: 16				
		talhas manuais de 1 tonelada, 08 motores				
		de 1 tonelada				
		com 12 metros de elevação, 01 comando para motores				
		de oito vias, 48 cintas de 1 tonelada;				
		Acessórios:				
		Fiação/Acessórios: cabos de AC compa- tíveis para				
		ligação dos sistemas de iluminação,				
		distribuidores de				
		energia, extensões, cabos de comando				
		dimensionados para interligação dos equipamentos.				
		Riders Técnicos: a CONTRATADA fica				
		obrigada a				
		atender aos riders técnicos de artistas nacionais em sua				
		integralidade, ainda que qualquer item				
		solicitado não				
		esteja expresso neste lote. CONSIDE- RAÇÕES GERAIS: A licitante fica a				
		obrigada a				
		arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas, tributários,				
		alimentação e transporte de seus funcio- nários, bem				
		como ser responsável pela segurança e				
		integridade física				
		de seus equipamentos; O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no prazo de 24 horas de				
1.5	49155	antecedência;	3	DIA	796,00	2 200 00
15	49133	LOCAÇÃO DE MOVIE 8 EQUIPA- MENTOS DE ILUMINAÇÃO MO-	3	DIA	/90,00	2.388,00
		VIE HEAD LED:				
		8 Equipamentos de Iluminação MOVIE				
		HEAD LED; Mesa Controladora DMX com no míni-				
		mo 12 canais;				
		Cabeamento para ligação do sistema de				
		iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de				
		cabos deverão estar em bom estado de conservação; O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
17	49141	horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14	2	DIA	2.911,00	5.822,00
	.>.11	METROS:	_	.		3.022,00

PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de		
comprimento e		
14 (doze) metros de largura; cobertura		
completa de lona;		
1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de		
suportar todos os lotes de sonorização		
descritos neste		
processo de licitação; housemix de no		
mínimo 3x2; área		
de serviço com no mínimo 4x4; possuir		
no mínimo 2		
(duas) escadas com corrimão e guarda		
corpo; quebravento na altura da cobertu- ra até o piso do palco; placas		
de emergência e lâmpadas de emergên-		
cia nos padrões		
estabelecidos pelas normas do Corpo de		
Bombeiros; 2		
Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de		
validade e		
lacrado; Aterramento do palco; Fornecer		
todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;		
Saia do palco na		
cor preta; Cortinas pretas ao fundo;		
Guarde-reio à frente		
e ao fundo do palco, circulando-o;		
Guarde-reio em cima		
do palco em toda a extensão lateral e		
traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as		
normas técnicas		
20		
do Corpo de Bombeiros; Fita amarela		
refletiva nas		
escadas e na frente do palco; CONSI-		
DERAÇÕES		
GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os		
custos de encargos trabalhistas, tributá-		
rios, alimentação		
e transporte de seus funcionários, bem		
como ser		
responsável pela segurança e integridade física de seus		
equipamentos; As tábuas do palco devem		
estar em ótimo		
estado de conservação, sem pregos,		
elevações ou		
fendas; A licitante fica responsável por		
adequar sua estrutura às atualizações na legislação		
pertinente às		
Normas Técnicas do Corpo de Bombei-		
ros;		
FECHAMENTO: Fornecer fechamento		
com placas metálicas de no mínimo 2 metros de		
altura atrás do		
palco totalizando uma área de 100m²,		
bem como sua		
montagem, desmontagem e manutenção		
durante a		
execução do objeto; O fechamento		
deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo		
suficiente para		
passagem de micro-ônibus, bem como		
estar com		
sinalização dentro das normas técnicas		
do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias		
dos		
fechamentos; As placas deverão estar em		
perfeitas		

	1	1. 7	I			
		condições estéticas, sem ferrugens ou				
		amassados; Toda				
		a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros. O				
		pedido poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
		de antocadância:				
18	49142	antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 12X16 ME-	3	DIA	6.300,00	18.900,00
10	47144	TROS: Palco com 12 (doze) metros de	٥	DIA	0.300,00	10.500,00
		comprimento e 16				
		(dezesseis) metros de largura; cobertura				
		completa de				
		lona; 1 (um) fly em cada lado do palco,				
		com capacidade				
		de suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos				
		neste processo de licitação; housemix de				
		no mínimo				
		3x2; área de serviço com no mínimo				
		4x4; possuir no				
		mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e				
		guarda corpo;				
		quebra-vento na altura da cobertura até o				
		piso do palco;				
		placas de emergência e lâmpadas de				
		emergência nos				
		padrões estabelecidos pelas normas do				
		Corpo de				
		Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg				
		dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do				
		palco; Fornecer				
		todas as ART's solicitadas pelo Corpo de				
		Bombeiros;				
		Saia do palco na cor preta; Cortinas				
		pretas ao fundo;				
		Guarde-reio à frente e ao fundo do palco,				
		circulando-o;				
		Guarde-reio em cima do palco em toda a				
		extensão				
		lateral e traseira; Toda a estrutura deve				
		estar de acordo				
		com as normas técnicas do Corpo de				
		Bombeiros; fita				
		amarela refletiva nas escadas e na frente				
		do palco;				
		CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitan-				
		te fica a obrigada				
		a arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas, tributários, alimentação e transporte de				
		seus				
		funcionários, bem como ser responsável				
		pela segurança				
		e integridade física de seus equipamen-				
		tos; As tábuas do				
		palco devem estar em ótimo estado de				
		conservação,				
		sem pregos, elevações ou fendas; A				
		licitante fica				
		responsável por adequar sua estrutura às				
		atualizações				
		na legislação pertinente às Normas				
		Técnicas do Corpo				
		de Bombeiros; FECHAMENTO: Forne-				
		cer fechamento				
		com placas metálicas de no mínimo 2				
		metros de altura				
		atrás do palco totalizando uma área de				
		100m², bem				
		como sua montagem, desmontagem e manutenção				
		durante a execução do objeto; O fecha-				
		mento deverá				
	1	monto de retu	I			1

		possuir portão de entrada e saída com				
		espaço mínimo				
		suficiente para passagem de micro- ônibus, bem como				
		estar com sinalização dentro das normas				
		técnicas do				
		Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's				
		necessárias dos				
		fechamentos; As placas deverão estar em				
		perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
		amassados; Toda				
		a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros; CA-				
		MARINS:				
		Fornecimento, montagem, desmontagem e manutenção				
		durante a execução do objeto de 2 (dois)				
		camarins				
		sendo no mínimo de 4x4 metros cada				
		um, devidamente				
		fechados, com ar condicionado em cada				
		um e				
		iluminação; Os camarins deverão estar suspensos do				
		chão por plataformas ou material seme-				
		lhante da mesma				
		qualidade; O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no				
10	401.42	prazo de 24 horas de antecedência;	2	DIA	0.000.00	24,000,00
19	49143	LOCAÇÃO DE PALCO 12X18 METROS: Palco com 12 (doze) metros	3	DIA	8.000,00	24.000,00
		de comprimento e 16				
		(dezesseis) metros de largura; cobertura				
		completa de				
		lona; 1 (um) fly em cada lado do palco,				
		com capacidade				
		de suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos neste processo de licitação; housemix de				
		no mínimo				
		3x2; área de serviço com no mínimo				
		4x4; possuir no				
		mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e				
		guarda corpo;				
		quebra-vento na altura da cobertura até o				
		piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de				
		emergência nos				
		padrões estabelecidos pelas normas do				
		Corpo de				
		Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg				
		dentro do prazo de				
		validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer				
		todas as ART's solicitadas pelo Corpo de				
		Bombeiros;				
		Saia do palco na cor preta; Cortinas				
		pretas ao fundo;				
		Guarde-reio à frente e ao fundo do palco,				
		circulando-o; Guarde-reio em cima do palco em toda a				
		extensão				
		lateral e traseira; Toda a estrutura deve				
		estar de acordo				
		com as normas técnicas do Corpo de				
		Bombeiros; fita				
		amarela refletiva nas escadas e na frente				
		do palco; CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitan-				
		te fica a obrigada				
		a arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas,				
		tributários, alimentação e transporte de				
]	seus				

	I	funcionários ham como con nacemanaá1	1			
		funcionários, bem como ser responsável				
		pela segurança				
		e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do				
		*				
		palco devem estar em ótimo estado de				
		conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A				
		licitante fica				
		responsável por adequar sua estrutura às atualizações				
		na legislação pertinente às Normas				
		Técnicas do Corpo				
		de Bombeiros; FECHAMENTO: Forne-				
		cer fechamento				
		com placas metálicas de no mínimo 2				
		metros de altura				
		atrás do palco totalizando uma área de				
		100m², bem				
		como sua montagem, desmontagem e				
		manutenção				
		durante a execução do objeto; O fecha-				
		mento deverá				
		possuir portão de entrada e saída com				
		espaço mínimo				
		suficiente para passagem de micro-				
		ônibus, bem como				
		estar com sinalização dentro das normas				
		técnicas do				
		Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's				
		necessárias dos				
		fechamentos; As placas deverão estar em				
		perfeitas				
		condições estéticas, sem ferrugens ou				
		amassados; Toda				
		a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros; CA-				
		MARINS:				
		Fornecimento, montagem, desmontagem				
		e manutenção				
		durante a execução do objeto de 2 (dois)				
		camarins				
		sendo no mínimo de 4x4 metros cada				
		um, devidamente				
		fechados, com ar condicionado em cada				
		um e				
		iluminação; Os camarins deverão estar				
		suspensos do				
		chão por plataformas ou material seme-				
		lhante da mesma				
		qualidade; O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no				
- 22	40004	prazo de 24 horas de antecedência;	-	DIA	7 201 00	25,005,00
22	49234	LOCAÇÃO DE SOM PROFISSIO-	5	DIA	7.381,00	36.905,00
		NAL ACIMA DE 10.000 PESSOAS:				
		SONORIZAÇÃO: Mesas PA: 01 mesa				
		analógica com 48				
		canais de entrada, 24 sub grupos, 10				
		Vcas (Midas XL 3, XL 4, Soundcraft Serie 5, Yamaha PM				
		5000 Midas Heritage 3000 ou similar), 01 mesa				
		digital com 56 canais				
		(Yamaha PM 5 D RH, DigidesignerVe-				
		nue D show, Digico				
		D 5 ou similar); Mesas Monitor: 01 mesa				
		analógica com				
		48 canais de entrada, 24 auxiliares e				
		quatro bandas de				
		equilização, filtros Hipass e LowPass				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou				
		similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM				
		mesa digital com 58 canais (Yamana PM 5 d				
i		RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico	L			

D 5 ou similar);			
Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04			
linhas de 12			
elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V			
dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24			
caixas de sub			
grave com 2 alto falantes de 18" ou 21"			
cada (EAW SB			
1000, Adamson T 21, JBL Vertec,			
Vdosc ou similar, LS			
Audio, SL Line), amplificação compatí-			
vel com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC,			
CrestÁudio ou			
similar), 08 motores de 1 tonelada com			
16 metros de			
10 DIA			
elevação, 01 comando para motores com			
08 vias, cintas			
e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais			
com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake			
Contour, XTA			
226 ou similar), 01 software de gerenci-			
amento dos			
sistemas, 02 equalizadores gráficos			
stereo com 31			
bandas por canal (KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01			
spleeter com 08 saídas (XTA, BSS,			
KlarkTeknic, Avion			
ou similar), 01 analisador RTA (Klark-			
Teknic ou similar),			
01 microfone calibrado, 01 cd player, 01 md; Monitor: 16			
monitores tipo spot com alto falantes de			
12" ou 15" e			
drive (EAW SM 222, SM 400, Clair,			
EV, Adamson ou			
similar), amplificação compatível com o sistema de			
monitor (LabGruppen, QSC, Crown,			
CrestAudio, Carver			
ou similar); SideFill: SideFillStéreo com			
04 caixas			
linearrayfly e 03 subs por lado (Adam-			
sonSpectrix, JBL			
Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar),			
amplificação compatível com o sistema			
de sidefill			
(LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio			
ou similar);			
Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line			
array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V			
Dosc, JBL 4889			
ou similar), amplificação compatível			
com o sistema de			
delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Áudio ou			
similar), processador digital (XTA,			
Dolby Lake Contour			
ou similar);			
Estruturas de delay: 02 torres de delay			
completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de			
altura, cintas e			
acessórios; Microfones: 64 microfones			
entre: Shure SM			
57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81,			
SM 91, SM 98,			
Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211,			
C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND			
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			_

408, Sennheiser			
MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604			
ou similar),			
Newman KM 185, KM 185 KM 105,			
AudioTechinica AT			
335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro-			
fones para bateria			
(sendo para caixa, bumbo, tons, pratos,			
chimbal e surdo);			
Kit microfone para percussão com garras			
LP ou similar;			
Direct Box: 32 direct box (IMP 3,			
KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos:			
Equipamentos			
Wireless: 08 microfones sem fio Shure			
UHF serie U ou			
similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou			
similar com			
fones E 5, distribuidor de antenas Shure			
ou similar,			
baterias para alimentação dos equipa-			
mentos;			
Pedestais/Garras: 64 pedestais Boom ou			
similar, 24			
garras LP;Multicabo: 02 multicabos			
analógicos de 56			
canais com 80 metros de comprimento,			
12 sub snakers			
de 12 canais cada com multipinos, 01			
multicabo digital com 64 canais; Back Line: 02 baterias			
completas (Tama,			
Yamaha, Pearl, Premier ou similar), 02			
amplificadores			
Marshall JCM 900 ou similar com 02			
caixas cada, 02			
amplificadores Ampeg SVT 3 ou similar			
com caixa com			
08 alto falantes de 10", 02 amplificado-			
res Fender			
TwinReverb ou similar, 01 sistema de			
teclado com mesa			
16 canais e 02 caixas com alto falantes			
de 15" e drive; Sistema: Sistema de AC Elétrica, 02			
mainpower			
trifásicos de 400 Ampéres com chave			
seletora de			
voltagem, 08 distribuidores de energia			
trifásicos, PA e			
Delays, cabeamento dimensionado para			
atender as			
necessidades de energia dos sistemas de			
P.A., monitor e			
delays, aterramento geral dos sistemas;			
Acessórios: 40 metros de canaletas para			
passagem de			
cabeamento entre a Housemix e o palco.			
Riders Técnicos: Caso o expresso nesse item for a mais			
ou a menos do que o solicitado pelo rider			
do artista a ser			
contratado pelo poder público, a CON-			
TRATADA fica			
obrigada a atender aos riders técnicos em			
sua			
integralidade, ainda que qualquer item			
solicitado não			
esteja expresso neste lote. CONSIDE-			
RAÇÕES GERAIS: A licitante fica a			
obrigada			
a arcar com os custos de encargos traba-			
lhistas,			
tributários, alimentação e transporte de			
seus		1	

	Г					
		funcionários, bem como ser responsável			ļ	
		pela segurança	ļ			
		e integridade física de seus equipamentos; O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo	ļ			
		de 24 horas de	ļ			
		antecedência			ļ	
26	16470	LOCAÇÃO DE PAINEL DE LED:	5	SERV	1.816,00	9.080,00
		Painel				
		de LED em alta resolução; Painel de	ļ			
		LED Out Door, P5	ļ			
		(OU SUPERIOR); acima DE 2.800	ļ			
		NITS, FORMATO HD	ļ			
		(16/9) - 5,5MX3M; O painel deve conter	ļ			
		suporte (BOX	ļ			
		STRAUSS) para fixação; fica em altura mínima de 2	ļ			
		metros do chão; A CONTRATADA	ļ			
		deverá fornecer a	ļ			
		montagem, desmontagem e manutenção	ļ			
		durante a	ļ			
		execução do objeto; A licitante fica a	ļ			
		obrigada a arcar				
		com os custos de encargos trabalhistas,	ļ			
		tributários,	ļ			
		alimentação e transporte de seus funcio- nários, bem			ļ	
		como ser responsável pela segurança e			ļ	
		integridade				
		física de seus equipamentos; Fornecer				
		ART'S solicitada				
		pelo Corpo de Bombeiros; O pedido	ļ			
		poderá ser feito pela				
		prefeitura no prazo de 24 horas de				
27	50309	antecedência;	5	DIA	3.447,76	17.238,80
21	30309	- LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8	3	DIA	3.447,70	17.238,80
		(oito) metros de comprimento e 12				
		(doze)				
		metros de largura; cobertura completa de				
		lona; 1 (um) fly	ļ			
		em cada lado do palco, com capacidade	ļ			
		de	ļ			
		Suportar todos os lotes de sonorização	ļ			
		descritos neste				
		processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área				
		de serviço com no mínimo 4x4; possuir				
		no mínimo 2				
		(duas) escadas com corrimão e guarda				
		corpo; quebra vento na altura da cobertu-			ļ	
		ra até o piso do palco; placas			ļ	
		de emergência e lâmpadas de emergên-			ļ	
		cia nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de			ļ	
		Bombeiros; 2			ļ	
		Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de			ļ	
		validade e			ļ	
		lacrado; Aterramento do palco; Fornecer			ļ	
		todas as ART's			ļ	
		solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;			ļ	
		Saia do palco na			ļ	
		cor preta; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco,			ļ	
		28 DIA			ļ	
		circulando-o; Cortina preta atrás do			ļ	
		palco; Guarde-reio			ļ	
		em cima do palco em toda a extensão			ļ	
		lateral e traseira;				
		Toda a estrutura deve estar de acordo				
		com as normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros; Fita				
		amarela refletiva nas escadas e na frete do palco; CONSI-			ļ	
		mus escauas e na mete do pateo, CONSI-				i I
			ļ		' <u> </u>	
		DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a				

		arcar com os				
		custos de encargos trabalhistas, tributá-				
		rios, alimentação				
		e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus				
		equipamentos; As tábuas do palco				
		devem estar em				
		ótimo estado de conservação, sem pre-				
		gos, elevações ou				
		fendas; A licitante fica responsável por				
		adequar sua				
		estrutura às atualizações na legislação				
		pertinente às				
		Normas Técnicas do Corpo de Bombei-				
		ros; O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		de 24 horas de				
		antecedência;				
		antecedencia,				
		DI ATAGODIA DADA				
		PLATAFORMA ELEVATÓRIA PARA				
		ACESSIBILIDADE				
		seguintes características mínimas: a)				
		Capacidade para uma pessoa em cadeira				
		de rodas ou duas pessoas em pé – carga				
		até de 275 kg				
		(1 cadeirante ou 2 passageiros); Paradas:				
		02 (duas); 3				
		c) Percurso: até 3 (três) metros; Veloci-				
		dade da				
		movimentação: 6 m/min; Sistema				
		elétrico com				
		elevação por fuso, acionado por coman-				
		do tipo joystick,				
		através de pressão constante; Piso anti-				
		derrapante; h)				
		Pintura eletrostática e acabamento em				
		aço inox; i)				
		Resgate tipo autosafe (resgate automáti-				
		co – motor e				
		nobreak) que movimenta a plataforma				
		em caso de				
		queda de energia, levando a cabina				
		automaticamente				
		para o primeiro pavimento. Não é permi-				
		tido que o				
		resgate seja efetuado por terceiros, em				
		equipamentos				
		internos ao motor da plataforma (mani-				
		velas, gerador,				
		etc.); j) Barreira infravermelha ou cance-				
		las internas que				
		bloqueiem o movimento da plataforma				
		caso acionada ou				
		levantadas as cancelas; A licitante fica a				
		obrigada				
		a arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas,				
		tributários, alimentação e transporte de				
		seus				
		funcionários, bem como ser responsável				
		pela segurança				
		e integridade física de seus equipamen-				
		tos. Fornecer				
		ART's e Memoriais necessários; A				
		plataforma deverá				
		estar em perfeitas condições estéticas e				
		estruturais, sem				
		ferrugens ou amassados; Toda a estrutu-				
		ra deve estar de				
		acordo com as normas técnicas do Corpo				
		de Bombeiros;				
28	37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL	60	DIA	292,50	17.550,00
		PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de				
		1 e máximo de 2 caixas ativas 200W				
	·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				

Total:	195.821,30
antecedência;	
de 24 horas de	
poderá ser feito pela prefeitura no prazo	
O pedido	
senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2;	
fio shure ou	
behring ou superior; 2 microfones sem	
canais padrão	
com entrada USB; Mesa de som até 6	
bivolt	

f) Secretaria Municipal De Saúde -Coordenadoria de Atendimento Médicos:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
28	37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de 1 e máximo de 2 caixas ativas 200W bivolt com entrada USB; Mesa de som até 6 canais padrão behring ou superior; 2 microfones sem fio shure ou senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	5	DIA	292,50	1.462,50
	•	Total:	•	•		1.462,50

g) Secretaria Municipal De Assistência Social - Fundo Municipal de Assistência Social:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
10	49151	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO PEQUENA: Mínimo de 05 canhões Plano Convexo de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 05 Canhões Fresnell de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 05 Elipsoidais marca ETC ou superior com nomínimo 25° a 50° de zoom ou superior, com facas, íris, porta-gobo e porta gelatina; 06 Par 64 foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina; Mesa de iluminação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 12 canhões de Led. Um gride de 6,00m por 6,00m, pé direito de 4,00m a 5,00m de altura. 30 gelatinas de no mínimo 08 cores diferen- tes; Cabeamento necessário para ligação da iluminação e técnico disponível. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedênc	4	DIA	696,50	2.786,00
26	16470	LOCAÇÃO DE PAINEL DE LED: Painel de LED em alta resolução; Painel de LED Out Door, P5 (OU SUPERIOR); acima DE 2.800 NITS, FORMATO HD	1	SERV	1.816,00	1.816,00

		pelo Corpo de Bombeiros; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;				
28	37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de 1 e máximo de 2 caixas ativas 200W bivolt com entrada USB; Mesa de som até 6 canais padrão behring ou superior; 2 microfones sem fio shure ou senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2; O pedido	10	DIA	292,50	2.925,00
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de				

$\textbf{h) Secretaria Municipal De Infraestrutura-} \ Coorden adoria \ de \ Serviços \ Urbanos:$

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
28	37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de 1 e máximo de 2 caixas ativas 200W bivolt com entrada USB; Mesa de som até 6 canais padrão behring ou superior; 2 microfones sem fio shure ou senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	60	DIA	292,50	17.550,00
		Total:				17.550,00

ii) Secretaria municipal de cultura, turismo, lazer e juventude - Gabinete do Secretario:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
2	49157	ALUGUEL DE ESTRUTURA DE TRELIÇA Q30: -Locação de estrutura de alumínio em Q30 com pés, para montagem de banners de propaganda, estruturas de iluminação, pórticos de entrada com aplicação de faixa, cenários de artistas e eventos do município. O presente item possui tempo de execução mínimo de 1 e máximo de 2 dias corridos. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	300	М	19,00	5.700,00
3	49153	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO GRANDE: Mínimo 15 Canhões Plano Convexo de	5	DIA	2.580,00	12.900,00

		1.000w com bandoor e porta gelatina; 15				
		Canhões Fresnell de 1.000w com bando-				
		or e porta gelatina; 20 Elipsoidais marca				
		ETC ou superior com nomínimo 25° a				
		50° de zoom ou superior, com facas, íris,				
		porta-gobo e porta gelatina; 25 Par 64				
		foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina;				
		20 Par 36 (Pim Bim) com porta gelatina;				
		Mesa de iluminação de, no mínimo 50				
		canais, com memória para gravação de				
		cenas, racks para ligação de no mínimo				
		50 canais, 40 canhões de Led. Gride de				
		Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo				
		de 08 pés e máximo de dez e com no				
		mínimo 3,00m e máximo de 6,00 m de				
		altura. Estrutura superior de 10,00m por				
		10,00m com três varas de treliça central				
		de 6,00m a 10,00m. 50 gelatinas de no				
		mínimo 08 cores diferentes; Cabeamento				
		necessário para ligação da iluminação e				
		técnico disponível.O pedido poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
		de antecedência;.				
5	49144	LOCAÇÃO DE FECHAMENTO:	1000	M	12,00	12.000,00
	1/1-1-1	Fornecer fechamento com placas metáli-	1000	171	12,00	12.000,00
1		cas cegas de no mínimo 2,0 metros de				
1						
1		altura e 2,5 metros de comprimento bem				
1		como sua montagem, desmontagem e				
		manutenção durante a execução do				
		objeto; O fechamento deverá possuir				
		portão de entrada e saída com espaço				
		mínimo suficiente para passagem de				
		micro-ônibus, bem como estar com				
		sinalização dentro das normas técnicas				
		do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's				
		necessárias dos fechamentos; As placas				
		deverão estar em perfeitas condições				
		estéticas, sem ferrugens ou amassados;				
		Toda a estrutura deve estar de acordo				
		com as normas técnicas do Corpo de				
		Bombeiros; O presente item possui				
		tempo de execução mínima de 1 e má-				
		ximo de 6 dias corridos. O pedido poderá				
		ser feito pela prefeitura no prazo de 24				
		horas de antecedência;				
9	49152	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	10	DIA	2.265,00	22.650,00
,	49132	MÉDIA: Mínimo	10	DIA	2.203,00	22.030,00
		09 Canhões Plano Convexo de 1.000w				
		com bandoor e				
		porta gelatina; 09 Canhões Fresnell de				
1		1.000w com				
		bandoor e porta gelatina; 10 Elipsoidais				
1		marca ETC ou				
1		superior com nomínimo 25° a 50° de				
		zoom ou superior,				
1		com facas, íris, porta-gobo e porta				
		gelatina; 12 Par 64				
		foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina;				
1		10 Par 36 (Pim				
		Bim) com porta gelatina; Mesa de ilumi-				
		nação de, no				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis com até 6,00				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis com até 6,00 metros de altura. Estrutura superior de				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis com até 6,00 metros de altura. Estrutura superior de 8,00m por 8,00m				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis com até 6,00 metros de altura. Estrutura superior de 8,00m por 8,00m com duas varas de treliça central de				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis com até 6,00 metros de altura. Estrutura superior de 8,00m por 8,00m com duas varas de treliça central de 8,00m. 30 gelatinas				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis com até 6,00 metros de altura. Estrutura superior de 8,00m por 8,00m com duas varas de treliça central de 8,00m. 30 gelatinas de no mínimo 08 cores diferentes; Cabe-				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis com até 6,00 metros de altura. Estrutura superior de 8,00m por 8,00m com duas varas de treliça central de 8,00m. 30 gelatinas				
		nação de, no mínimo 24 canais, com memória para gravação de cenas, racks para ligação de no mínimo 24 canais, 20 canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis com até 6,00 metros de altura. Estrutura superior de 8,00m por 8,00m com duas varas de treliça central de 8,00m. 30 gelatinas de no mínimo 08 cores diferentes; Cabe-				

	Π	tánia		1		
		técnico disponível. O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura no				
		prazo de 24 horas de antecedência;				
10	49151	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	20	DIA	696,50	13.930,00
		PEQUENA:				
		Mínimo				
		de 05 canhões Plano Convexo de 1.000w com bandoor e				
		porta gelatina; 05 Canhões Fresnell de				
		1.000w com				
		bandoor e porta gelatina; 05 Elipsoidais				
		marca ETC ou				
		superior com nomínimo 25° a 50° de zoom ou superior,				
		com facas, íris, porta-gobo e porta				
		gelatina; 06 Par 64				
		foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina;				
		Mesa de				
		iluminação de, no mínimo 24 canais,				
		com memória para gravação de cenas, racks para ligação de				
		no mínimo 24				
		canais, 12 canhões de Led. Um gride de				
		6,00m por				
		6,00m, pé direito de 4,00m a 5,00m de altura. 30				
		gelatinas de no mínimo 08 cores diferen-				
		tes; Cabeamento				
		necessário para ligação da iluminação e				
		técnico				
		disponível. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24 horas de antecedênc				
13	49235	LOCAÇÃO DE LUZ PROFISSIO-	12	DIA	5.906,00	70.872,00
		NAL ACIMA DE 10.000 PESSOAS:			,	,
		ILUMINAÇÃO: Mesas Controladoras:				
		02 mesas				
		computadorizadas com 2048 canais (Avolite Pearl 2008,				
		GramMaLightFullSize ou similar);				
		Dimmer: 48 canais de dimmer rack				
		DMX ou similar com				
		4000 watts por canal, 60 Canais de Mainpower para				
		Movings, Refletores: 48 refletores PAR				
		Led Full Collor				
		18 x 18 ou similar; 16 refletores elipsoi-				
		dais ETC ou				
		similar, 12 refletores Molefay ou similar com 08				
		lâmpadas DWE ou				
		simi-				
		lar;Movings/Intercons/Equipamentos				
		DMX/Follow Spots: 36 movingsheadsBean 200 5 ou				
		7R ou similar,				
		16 movingsheadsWash ou similar, 12				
		movings LED				
		12 DIA				
		Delta R ou similar, 08 pontos de inter- con, 04 máquinas				
		de fumaça ZR 33 ou similar, 16 Atto-				
		mics 3000 ou similar,				
		04 canhões seguidores HMI 1200 ou				
		similar, 02				
		SearchsLights DMX ou similar com lâmpadas Xenon de				
		8000 Watts ousimilar;				
		Estruturas de Alumínio: 160 metros de				
		estrutura de				
		alumínio especial Q-30 ou similar de 1,				
		2, 3, e4 metros, 36 boxtruss, 08 corner box, 08 dobradi-				
		ças para box, 16				
	<u> </u>	corner para Q 30;		<u> </u>		
		-				

		Parafusos/Arruelas: 08 bases para Q 30,				
		08sleeves				
		para Box, 08 sleeves para Q 30; Talhas				
		/Motores: 16				
		talhas manuais de 1 tonelada, 08 motores				
		de 1 tonelada				
		com 12 metros de elevação, 01 comando				
		para motores de oito vias, 48 cintas de 1 tonelada;				
		Acessórios:				
		Fiação/Acessórios: cabos de AC compa-				
		tíveis para				
		ligação dos sistemas de iluminação,				
		distribuidores de				
		energia, extensões, cabos de comando				
		dimensionados				
		para interligação dos equipamentos.				
		Riders Técnicos: a CONTRATADA fica				
		obrigada a				
		atender aos riders técnicos de artistas				
		nacionais em sua				
		integralidade, ainda que qualquer item				
		solicitado não				
		esteja expresso neste lote. CONSIDE-				
		RAÇÕES GERAIS: A licitante fica a				
		obrigada a				
		arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas, tributários,				
		alimentação e transporte de seus funcio-				
		nários, bem				
		como ser responsável pela segurança e				
		integridade física de seus equipamentos; O pedido poderá				
		ser feito pela				
		prefeitura no prazo de 24 horas de				
		antecedência;				
15	49155	LOCAÇÃO DE MOVIE 8 EQUIPA-	4	DIA	796,00	3.184,00
		MENTOS DE ILUMINAÇÃO MO-			,	
		VIE HEAD LED:				
		8 Equipamentos de Iluminação MOVIE				
		HEAD LED;				
		TILITID ELD,				
		Mesa Controladora DMX com no míni-				
		Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais;				
		Mesa Controladora DMX com no míni- mo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de				
		Mesa Controladora DMX com no míni- mo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os				
		Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de				
		Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O				
		Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24				
17	401/41	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	20	DIA	2 911 00	58 220 00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS:	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona;	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertu-	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergên-	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's	20	DIA	2.911,00	58.220,00
17	49141	Mesa Controladora DMX com no mínimo 12 canais; Cabeamento para ligação do sistema de iluminação; Os cabos deverão estar em bom estado de conservação; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; LOCAÇÃO DE PALCO 10X14 METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de comprimento e 14 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer	20	DIA	2.911,00	58.220,00

	1		1	1	ı	
		Saia do palco na				
		cor preta; Cortinas pretas ao fundo;				
		Guarde-reio à frente				
		e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio em cima				
		do palco em toda a extensão lateral e				
		traseira; Toda a				
		estrutura deve estar de acordo com as				
		normas técnicas				
		20				
		do Corpo de Bombeiros; Fita amarela				
		refletiva nas				
		escadas e na frente do palco; CONSI-				
		DERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
		arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá-				
		rios, alimentação				
		e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus				
		equipamentos; As tábuas do palco devem				
		estar em ótimo				
		estado de conservação, sem pregos,				
		elevações ou				
		fendas; A licitante fica responsável por				
		adequar sua estrutura às atualizações na legislação				
		pertinente às				
		Normas Técnicas do Corpo de Bombei-				
		ros;				
		FECHAMENTO: Fornecer fechamento				
		com placas				
		metálicas de no mínimo 2 metros de				
		altura atrás do				
		palco totalizando uma área de 100m²,				
		bem como sua				
		montagem, desmontagem e manutenção				
		durante a				
		execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão				
		de entrada e saída com espaço mínimo				
		suficiente para				
		passagem de micro-ônibus, bem como				
		estar com				
		sinalização dentro das normas técnicas				
		do Corpo de				
		Bombeiros; Fornecer ART's necessárias				
		dos				
		fechamentos; As placas deverão estar em				
		perfeitas				
		condições estéticas, sem ferrugens ou				
		amassados; Toda a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros. O				
		pedido poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
		de				
		antecedência;				
18	49142	LOCAÇÃO DE PALCO 12X16 ME-	11	DIA	6.300,00	69.300,00
		TROS: Palco com 12 (doze) metros de				
		comprimento e 16 (dezesseis) metros de largura; cobertura				
		completa de				
		lona; 1 (um) fly em cada lado do palco,				
		com capacidade				
		de suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos				
		neste processo de licitação; housemix de				
		no mínimo				
		3x2; área de serviço com no mínimo				
		4x4; possuir no				
		mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e				
I		guarda corpo;]			

quebra-vento na altura da cobertura até o			
piso do palco;			
placas de emergência e lâmpadas de			
emergência nos			
padrões estabelecidos pelas normas do			
Corpo de			
Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg			
dentro do prazo de			
validade e lacrado; Aterramento do			
palco; Fornecer			
todas as ART's solicitadas pelo Corpo de			
Bombeiros:			
Saia do palco na cor preta; Cortinas			
pretas ao fundo;			
Guarde-reio à frente e ao fundo do palco,			
circulando-o;			
Guarde-reio em cima do palco em toda a			
extensão			
lateral e traseira; Toda a estrutura deve			
estar de acordo			
com as normas técnicas do Corpo de			
Bombeiros; fita			
amarela refletiva nas escadas e na frente			
do palco;			
CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitan-			
te fica a obrigada			
a arcar com os custos de encargos traba-			
lhistas,			
tributários, alimentação e transporte de			
seus			
funcionários, bem como ser responsável			
pela segurança			
e integridade física de seus equipamen-			
tos; As tábuas do			
palco devem estar em ótimo estado de			
conservação,			
sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica			
responsável por adequar sua estrutura às			
atualizações			
na legislação pertinente às Normas			
Técnicas do Corpo			
de Bombeiros; FECHAMENTO: Forne-			
cer fechamento			
com placas metálicas de no mínimo 2			
metros de altura			
atrás do palco totalizando uma área de			
100m², bem			
como sua montagem, desmontagem e			
manutenção			
durante a execução do objeto; O fecha-			
mento deverá			
possuir portão de entrada e saída com			
espaço mínimo			
suficiente para passagem de micro-			
ônibus, bem como			
estar com sinalização dentro das normas			
técnicas do			
Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's			
necessárias dos			
fechamentos; As placas deverão estar em			
perfeitas			
condições estéticas, sem ferrugens ou amassados; Toda			
a estrutura deve estar de acordo com as			
normas			
técnicas do Corpo de Bombeiros; CA-			
MARINS:			
Fornecimento, montagem, desmontagem			
e manutenção			
durante a execução do objeto de 2 (dois)			
camarins			
sendo no mínimo de 4x4 metros cada			
um, devidamente			
fechados, com ar condicionado em cada			
um e			

				,		1
		iluminação; Os camarins deverão estar				
		suspensos do chão por plataformas ou material seme-				
		lhante da mesma				
		qualidade; O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no				
	101:5	prazo de 24 horas de antecedência;	-	F	0.000.00	61.000.00
19	49143	LOCAÇÃO DE PALCO 12X18	8	DIA	8.000,00	64.000,00
		METROS: Palco com 12 (doze) metros de comprimento e 16				
		(dezesseis) metros de largura; cobertura				
		completa de				
		lona; 1 (um) fly em cada lado do palco,				
		com capacidade				
		de suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos neste processo de licitação; housemix de				
		no mínimo				
		3x2; área de serviço com no mínimo				
		4x4; possuir no				
		mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e				
		guarda corpo;				
		quebra-vento na altura da cobertura até o piso do palco;				
		placas de emergência e lâmpadas de				
		emergência nos				
		padrões estabelecidos pelas normas do				
		Corpo de				
		Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de				
		validade e lacrado; Aterramento do				
		palco; Fornecer				
		todas as ART's solicitadas pelo Corpo de				
		Bombeiros;				
		Saia do palco na cor preta; Cortinas pretas ao fundo;				
		Guarde-reio à frente e ao fundo do palco,				
		circulando-o;				
		Guarde-reio em cima do palco em toda a				
		extensão				
		lateral e traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo				
		com as normas técnicas do Corpo de				
		Bombeiros; fita				
		amarela refletiva nas escadas e na frente				
		do palco;				
		CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada				
		a arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas,				
		tributários, alimentação e transporte de				
		seus				
		funcionários, bem como ser responsável pela segurança				
		e integridade física de seus equipamen-				
		tos; As tábuas do				
		palco devem estar em ótimo estado de				
		conservação,				
		sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica				
		responsável por adequar sua estrutura às				
		atualizações				
		na legislação pertinente às Normas				
		Técnicas do Corpo				
		de Bombeiros; FECHAMENTO: Forne- cer fechamento				
		com placas metálicas de no mínimo 2				
		metros de altura				
		atrás do palco totalizando uma área de				
		100m², bem				
		como sua montagem, desmontagem e				
		manutenção durante a execução do objeto; O fecha-				
		mento deverá				
		possuir portão de entrada e saída com				
		espaço mínimo				

		suficiente para passagem de micro-				
		ônibus, bem como				
		estar com sinalização dentro das normas				
		técnicas do				
		Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's				
		necessárias dos				
		fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas				
		condições estéticas, sem ferrugens ou				
		amassados; Toda				
		a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros; CA-				
		MARINS:				
		Fornecimento, montagem, desmontagem				
		e manutenção				
		durante a execução do objeto de 2 (dois)				
		camarins				
		sendo no mínimo de 4x4 metros cada				
		um, devidamente				
		fechados, com ar condicionado em cada				
		um e				
		iluminação; Os camarins deverão estar suspensos do				
		chão por plataformas ou material seme-				
		lhante da mesma				
		qualidade; O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no				
		prazo de 24 horas de antecedência;				
22	49234	LOCAÇÃO DE SOM PROFISSIO-	10	DIA	7.381,00	73.810,00
		NAL ACIMA DE 10.000 PESSOAS:				
		SONORIZAÇÃO: Mesas PA: 01 mesa				
		analógica com 48				
		canais de entrada, 24 sub grupos, 10				
		Vcas (Midas XL 3,				
		XL 4, Soundcraft Serie 5, Yamaha PM				
		5000 Midas Heritage 3000 ou similar), 01 mesa				
		digital com 56 canais				
		(Yamaha PM 5 D RH, DigidesignerVe-				
		nue D show, Digico				
		D 5 ou similar); Mesas Monitor: 01 mesa				
		analógica com				
		48 canais de entrada, 24 auxiliares e				
		quatro bandas de				
		equilização, filtros Hipass e LowPass				
		(Midas XL 4,				
1		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar);				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10,				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21"				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec,				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatí-				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC,				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC,				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou similar), 08 motores de 1 tonelada com				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou similar), 08 motores de 1 tonelada com 16 metros de				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou similar), 08 motores de 1 tonelada com 16 metros de 10 DIA elevação, 01 comando para motores com 08 vias, cintas				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou similar), 08 motores de 1 tonelada com 16 metros de 10 DIA elevação, 01 comando para motores com 08 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processado-				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou similar), 08 motores de 1 tonelada com 16 metros de 10 DIA elevação, 01 comando para motores com 08 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou similar), 08 motores de 1 tonelada com 16 metros de 10 DIA elevação, 01 comando para motores com 08 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake				
		(Midas XL 4, Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico D 5 ou similar); Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10, JBL Vertec 4889, V dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub grave com 2 alto falantes de 18" ou 21" cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS Audio, SL Line), amplificação compatível com o sistema de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou similar), 08 motores de 1 tonelada com 16 metros de 10 DIA elevação, 01 comando para motores com 08 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processadores digitais				

226 ou similar), 01 software de gerenciamento dos sistemas, 02 equalizadores gráficos sistemas, 02 equalizadores gráficos sistemas, 02 equalizadores gráficos sistemas, 02 sogualizadores gráficos sistemas, 02 sogualizadores gráficos sistemas, 02 sogualizadores gráficos sistemas, 02 sogualizadores (Naria, 13 handas por canal (Klark Rehic, Varia, 13 handas por canal (Klark Pethalic ou similar), 01 analisador RTA (Klark Pethalic ou similar), 01 analisador RTA (Klark Pethalic ou similar), 01 mero com alto falantes de monitores tipo sopo com alto falantes de monitores tipo sopo com alto falantes de monitores tipo sopo com alto falantes de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Andio, Carver ou similar), 3milficação compartivel com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Andio, Carver ou similar), 3milficação compatível com o sistema de sistefil (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio oa similar), processor de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio oa similar), processor de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio oa similar), processor de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio oa similar), Processor de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio oa similar), Processor de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio oa similar), Processor de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio oa similar, processor de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio de Carton (Carton de Carton de C		•		
sistemas, O2 equalizadores gráficos stereo com 31 handas por canal (KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), O1 spleeter com 08 saídas (XTA, BSS, KlarkTeknic, Avion ou similar), O1 analisador RTA (Klark-Teknic ou similar), O1 analisador RTA (Klark-Teknic ou similar), O1 microfone calibrado, O1 cd player, O1 med, Monitor: O2 cd of the monitores tipo spot com alto falantes de 127 ou 157 e drive (FAW SM 222, SM 400, Clair, EVA, Admson ou similar), amplificação compatível com o sistema de sistema de sistema (se sistema de company), amplificação compatível con o sistema de sistema (se sistema de company), amplificação compatível con o sistema de sistema (se sistema de delay ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, Crest Audio ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, QSC, Crest (Audio ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, QSC, Crest (Audio ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, QSC, Crest (Audio ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, QSC, Crest (Audio ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, QSC, Crest (Audio ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, QSC, Crest (Audio ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, QSC, Crest (Audio ou similar), amplificação compatível con o sistema de delay (ala Gruppen, Crown, QSC, Crest (Audio ou sim	226 ou similar), 01 software de gerenci-			
stereo com 31 bandas por canal (KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01 spleeter com 08 saidas (XTA, BSS, KlarkTeknic, Avion ou similar), 01 analisador RTA (Klark-Teknic ou similar), 01 microfone calibrado, 01 ed player, 01 md, Monitor: 16 monitores tipo spot com alto falantes de 12° ou 15° e d'ive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), altificação compatível com o sistema de monitore (LabGruppen, QSC, Crown, Crest-Audio, Carver ou similar); altificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, Crest-Audio, Carver ou similar); sibiefill: SideFill Side				
bandas por canal (KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), ol spleeter com 08 saidas (XTA, BSS, KlarkTeknic, Avion ou similar), ol analisador RTA (Klark-Teknic ou similar), ol microfone calibrado, 01 cd player, ol med. Monitor: 16 monitores tipo spot com alto falantes de 127 ou 15° e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carrer ou similar); Sidefrilli Sidefri				
spleeter com OS saidas (XTA, BSS, Klark Teknic, Avion ou similar), Ol amlisador RTA (Klark-Teknic ou similar), Ol amlisador RTA (Klark-Teknic ou similar), Ol microfone calibrado, Ol cd player, Ol mel, Monitor: 16 monitores tipo spot com alto falantes de 12" ou 15" e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou similar); SideFills Side	bandas por canal (KlarkTeknic, XTA,			
ikitar/Teknic, Avion ou similar), Ol analisador RTA (Klark-Teknic ou similar), Ol microfone calibrado, Ol cel player, Ol mich Monitor: 16 monitores tips spot com alto falantes de 12° ou 15° e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou similar), sidef-Ill: SideFillSideFill Com ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar), similar), similar), similar, sim				
ou similar), 01 analisador RTA (Klark-Tecknic ou similar), 01 microfone calibrado, 01 cd player, 01 md, Monitor: 16 monitores tipo spot com alto falantes de 12° ou 15° e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Audio, Carver ou similar), SideFill': SideFillStéreo com 04 caixas inearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, BHL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefall (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Audio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 ciaixas linearrayfly et 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, BHL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 vs. 10 milar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 ciaixas line array (Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, BBL 4889 ou similar), amplificação compatível com ou sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar); amplificação compatível com ou sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar); milarip processador digital (XTA, Dolby Lake Comtour ou similar); Estruturas de elaly: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, crinias e alcuscos foics, Microfones: 64 microfones e acessofios; Microfones: 64 microfones entre: State SM 37, SM 38, SM 37 beta, SM 38, SM 39 beta, SM 39, SM 30, SM 30				
Ol microfone calibrado, Ol cd player, Ol mid, Monitor: 16 monitores tipo spot com alto falantes de 12° ou 15° e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Audio, Carver ou similar); SideFill: SideFillSidere com 04 caixas olimearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, BIL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar); amplificação compatível com o sistema de sidefall (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 câixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), amplificação compatível com os sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Comtour ou similar); Processador digital (XTA, Dolby Lake Comtour ou similar); Estruturas de telay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de adura; cintas e acessófios; Microfones: 64 microfones entre: Shure Suns Suns Suns Suns Suns Suns Suns Suns				
mdt. Monitor: 16 monitores tips spot com alto falantes de 12° ou 15° e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, OSC, Crown, Crest Audio, Carver ou similar); SideFills tideFillStéreo com 04 caixas incearnyily e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, IBL Vettec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar); Amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Audio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, IBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Audio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com ou sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Audio ou similar); Dosc, IBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest Audio ou similar); Processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Processador digital (· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
monitores tipo spot com alto falantes de 12° ou 15° e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Audio, Carver ou similar), SdeFills SideFills SideFills Greo com 04 caixas linearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, JBL Vetree 4889, Vdse, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar), sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson y 10, EAW KF 760, V Dose, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com os sistema de colay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour on sistema de calay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e accessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 75, SM 88, SM 75 beta, SM 88, SM 81, SM 91, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrowice RE 209, RE 27, ND 408, Senaheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185, KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para cinica, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar. Filt de Microfones senfic Shure Util Pserie LOs: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos: Equipamentos util con similar, 6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, 6 ear fones Shure Ou ou similar, bateria spara allimentação dos equipamentos: Equipamentos Faquipamentos Faquipam				
drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou similar); SideFill: SideFillStéreo com 04 caixas linearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, JBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar), singlares de delay com 04 caixas line array(Adamson y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com completas com completas com cores Q 30 ou similar com 10 metros de alatra, cintas e accessórios, Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, LSM 91, SM 98, SM 91, SM 91, SM 98, SM 91, SM 98, SM 91, SM 98, SM 91, SM 98, SM 91, SM 9	monitores tipo spot com alto falantes de			
EV, Adamson ou similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou similar); SideFills: SideFillStéreo com 04 caixas linearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, JBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array (Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889) ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estraturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar). Newman RM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar. Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UIF serie U ou similar, 6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, 5 acurismilar, 6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, 5 acurismilar, 5 acurismilar, 6 acurismi				
similar), amplificação compatível com o sistema de monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou similar); SideFill: SideFillStéreo com 04 caixas linearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, JBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay; 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4899) ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest, Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estraturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q3 do su similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SSM 85, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Msg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennbeiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, Audio Technica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para battería (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Equipamentos: Equipamentos us milar; Equipamentos: Equipamentos e St. distributior de antenas Shure ou similar, O6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, com on fones E 5, distributior de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos:				
monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver ou similar): SideFill: SideFillStéreo com 04 caixas linearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, JBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar). vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar). amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estraturas de delay: 02 torres de delay completas com ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, SM 57 C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennbeiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 1				
CrestAudio, Carver on similar); SideFill: SideFillSitéreo com 04 caixas linearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, JBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 0.2 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios, Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar, Newman KM 185, KM 185 KM 105, Audio Technica AT 335, AT 4050 ou similar, Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Citar ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos; Equipamentos				
Od caixas linearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, JBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: O2 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: O2 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de aluru, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, Audio Technica AT 335, AT 4050 ou similar; kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbale surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: O8 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
linearrayfly e 03 subs por lado (AdamsonSpectrix, IBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar), Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, IBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres 0,30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios. Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Semnheiser MD 421, IMD 441, MD 409, 609, E604 ou similar). Newman KM 185, KM 185 KM 105, Audio Technica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com gurras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, Klark Teknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Equipamentos Similar, ou fones es m fo Shure UHF serie U ou similar, ones of sure PSM 600 ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;	I			
sonSpectrix, JBL Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: O2 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dose, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: O2 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57. SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, Klark Teknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wircless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, obe ca fones Shure PSM 600 ou similar, oberias para alimentação dos equipa- mentos;				
similar), amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Áudio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, ANg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknić, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, oberias para alimentação dos equipa- mentos;				
amplificação compatível com o sistema de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array, Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar), Processador digital (XTA, Dolby Lake Contour); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 87 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB. C 3000, C 414 EB. C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechtinica AT 335, AT 4055 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Circet box (IMP 3, Klart/Teknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, Com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
de sidefill (LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Áudio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 430, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, Audio Technica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarKTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, Obe ar fones Shure PSM 600 ou similar, ou fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;	//			
ou similar); Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98. Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Semheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar). Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar. Direct Box: 32 direct box (IMP 3, Klark Teknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, o6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, o6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos:	de sidefill			
Sistema de Delay: 02 linhas de delay com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Audio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Gendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar; Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, Of ear fones Shure PSM 600 ou similar, Of ear fones Shure PSM 600 ou similar, ou sim				
com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Áudio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, Audiol Techinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, O6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, o6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, buterias para alimentação dos equipa- mentos;				
Dosc, JBL 4889 ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Áudio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Semheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuídor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;				
ou similar), amplificação compatível com o sistema de delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Áudio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar, of ear fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos:				
delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Áudio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar, obterias para alimentação dos equipamentos; saterias para alimentação dos equipamentos; baterias para alimentação dos equipamentos; baterias para alimentação dos equipamentos;				
, Áudio ou similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar): Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechnica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar, o6 ear fones Shure PSM 600 ou similar, saterias para alimentação dos equipamentos; Baterias para alimentação dos equipamentos; Saterias para alimentação dos equipamentos;				
similar), processador digital (XTA, Dolby Lake Contour ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, de aar fones Shure PSM 600 ou similar, om fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos visimilar, baterias para alimentação dos equipamentos similar, baterias para alimentação dos equipamentos:				
ou similar); Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, of ear fones Shure PSM 600 ou similar, of ear fones Shure PSM 600 ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos:	similar), processador digital (XTA,			
Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar, oom fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;	l , ,			
completas com torres Q 30 ou similar com 10 metros de altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Semnheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar, oo ear fones Shure PSM 600 ou similar, oo ear fones Shure PSM 600 ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;				
altura, cintas e acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;	completas com			
acessórios; Microfones: 64 microfones entre: Shure SM 57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
SM 91, SM 98, Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211, C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;				
C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND 408, Semheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;	Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C			
408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604 ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
ou similar), Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro- fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;				
Newman KM 185, KM 185 KM 105, AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
AudioTechinica AT 335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;	AudioTechinica AT			
(sendo para caixa, bumbo, tons, pratos, chimbal e surdo); Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
Kit microfone para percussão com garras LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
Direct Box: 32 direct box (IMP 3, KlarkTeknic, BSS, Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;	1 1			
Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;	Direct Box: 32 direct box (IMP 3,			
Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipamentos;				
Wireless: 08 microfones sem fio Shure UHF serie U ou similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;				
similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;	Wireless: 08 microfones sem fio Shure			
similar com fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;				
ou similar, baterias para alimentação dos equipa- mentos;				
baterias para alimentação dos equipa- mentos;	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
mentos;	,			
Pedestais/Garras: 64 pedestais Boom ou	mentos;			
	Pedestais/Garras: 64 pedestais Boom ou			

		similar 24				
		similar, 24				
		garras LP;Multicabo: 02 multicabos				
		analógicos de 56 canais com 80 metros de comprimento,				
		12 sub snakers				
		de 12 canais cada com multipinos, 01				
		multicabo digital				
		com 64 canais; Back Line: 02 baterias				
		completas (Tama,				
		Yamaha, Pearl, Premier ou similar), 02				
		amplificadores				
		Marshall JCM 900 ou similar com 02				
		caixas cada, 02				
		amplificadores Ampeg SVT 3 ou similar				
		com caixa com				
		08 alto falantes de 10", 02 amplificado-				
		res Fender				
		TwinReverb ou similar, 01 sistema de				
		teclado com mesa				
		16 canais e 02 caixas com alto falantes				
		de 15" e drive;				
		Sistema: Sistema de AC Elétrica, 02				
		mainpower trifásicos de 400 Ampéres com chave				
		seletora de				
		voltagem, 08 distribuidores de energia				
		trifásicos, PA e				
		Delays, cabeamento dimensionado para				
		atender as				
		necessidades de energia dos sistemas de				
		P.A., monitor e				
		delays, aterramento geral dos sistemas;				
		Acessórios: 40 metros de canaletas para				
		passagem de				
		cabeamento entre a Housemix e o palco.				
		Riders Técnicos: Caso o expresso nesse				
		item for a mais				
		ou a menos do que o solicitado pelo rider				
		do artista a ser				
		contratado pelo poder público, a CON- TRATADA fica				
		obrigada a atender aos riders técnicos em				
		sua				
		integralidade, ainda que qualquer item				
		solicitado não				
		esteja expresso neste lote. CONSIDE-				
		RAÇÕES GERAIS: A licitante fica a				
		obrigada				
		a arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas,				
		tributários, alimentação e transporte de				
		seus				
		funcionários, bem como ser responsável				
		pela segurança e integridade física de seus equipamen-				
		tos; O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		de 24 horas de				
		antecedência				
26	16470	LOCAÇÃO DE PAINEL DE LED:	15	SERV	1.816,00	27.240,00
		Painel			***	, -
		de LED em alta resolução; Painel de				
		LED Out Door, P5				
		(OU SUPERIOR); acima DE 2.800				
		NITS, FORMATO HD				
		(16/9) - 5,5MX3M; O painel deve conter				
		suporte (BOX				
		STRAUSS) para fixação; fica em altura mínima de 2				
		minima de 2 metros do chão; A CONTRATADA				
		deverá fornecer a				
		montagem, desmontagem e manutenção				
		durante a				
1				1		
		execução do objeto; A licitante fica a	1	l i		I
		obrigada a arcar				

tributários, alimentação e transporte de seus funcio- nários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; Fornecer ART'S solicitada pelo Corpo de Bombeiros; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; 27 50309 -LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebra vento na altura da cobertu-	
nários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; Fornecer ART'S solicitada pelo Corpo de Bombeiros; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; 27 50309 - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; Fornecer ART'S solicitada pelo Corpo de Bombeiros; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; 27 50309 -LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	,
integridade física de seus equipamentos; Fornecer ART'S solicitada pelo Corpo de Bombeiros; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; 27 50309 - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	,
física de seus equipamentos; Fornecer ART'S solicitada pelo Corpo de Bombeiros; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; 27 50309 - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	,
pelo Corpo de Bombeiros; O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; 27 50309 - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	,
poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; 27 50309 - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda)
prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; 27 50309 -LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	1
antecedência; 27 50309 -LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	,
27 50309 -LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
(doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda	
corpo; quebra vento na altura da cobertu-	
ra até o piso do palco; placas de emergência e lâmpadas de emergên-	
cia nos padrões	
estabelecidos pelas normas do Corpo de	
Bombeiros; 2	
Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de	
validade e	
lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's	
solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;	
Saia do palco na	
cor preta; Guarde-reio à frente e ao	
fundo do palco,	
28 DIA circulando-o; Cortina preta atrás do	
palco; Guarde-reio	
em cima do palco em toda a extensão	
lateral e traseira;	
Toda a estrutura deve estar de acordo	
com as normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fita	
amarela refletiva	
nas escadas e na frete do palco; CONSI-	
DERAÇÕES	
GERAIS: A licitante fica a obrigada a	
arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá-	
rios, alimentação	
e transporte de seus funcionários, bem	
como ser	
responsável pela segurança e integridade	
física de seus equipamentos; As tábuas do palco	
devem estar em	
ótimo estado de conservação, sem pre-	
gos, elevações ou	
fendas; A licitante fica responsável por	
adequar sua estrutura às atualizações na legislação	
pertinente às	
Normas Técnicas do Corpo de Bombei-	
ros; O pedido	
poderá ser feito pela prefeitura no prazo	
de 24 horas de antecedência;	
anteceucita,	
PLATAFORMA ELEVATÓRIA PARA	l
ACESSIBILIDADE	l
seguintes características mínimas: a)	

		Total:				480.294,80
	I	antecedência;				400 204 00
		de 24 horas de				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		O pedido				
		senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2;				
		fio shure ou				
		behring ou superior; 2 microfones sem				
		com entrada USB; Mesa de som até 6 canais padrão				
		bivolt				
		1 e máximo de 2 caixas ativas 200W				
		PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de				
28	37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL	100	DIA	292,50	29.250,00
		de Bombeiros;				
		acordo com as normas técnicas do Corpo				
		ferrugens ou amassados; Toda a estrutu- ra deve estar de				
		estruturais, sem				
		estar em perfeitas condições estéticas e				
		plataforma deverá				
		ART's e Memoriais necessários; A				
		tos. Fornecer				
		pela segurança e integridade física de seus equipamen-				
		funcionários, bem como ser responsável				
		seus				
		tributários, alimentação e transporte de				
		lhistas,				
		a arcar com os custos de encargos traba-				
		obrigada				
		levantadas as cancelas; A licitante fica a				
		caso acionada ou				
		las internas que bloqueiem o movimento da plataforma				
		etc.); j) Barreira infravermelha ou cance-				
		velas, gerador,				
		internos ao motor da plataforma (mani-				
		equipamentos				
		resgate seja efetuado por terceiros, em				
		tido que o				
		para o primeiro pavimento. Não é permi-				
		queda de energia, levando a cabina automaticamente				
		em caso de				
		nobreak) que movimenta a plataforma				
		co – motor e				
		Resgate tipo autosafe (resgate automáti-				
		aço inox; i)				
		Pintura eletrostática e acabamento em				
		derrapante; h)				
		através de pressão constante; Piso anti-				
		elevação por fuso, acionado por comando tipo joystick,				
		elétrico com				
		movimentação: 6 m/min; Sistema				
		dade da				
		c) Percurso: até 3 (três) metros; Veloci-				
		02 (duas); 3				
		(1 cadeirante ou 2 passageiros); Paradas:				
		de rodas ou duas pessoas em pé – carga até de 275 kg				
		Capacidade para uma pessoa em cadeira				

j) Secretaria Municipal De Desenvolvimento Econômico - Coordenaria de Industria e Comércio:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
2	49157	ALUGUEL DE ESTRUTURA DE TRELIÇA Q30: -Locação de estrutura de alumínio em Q30 com pés, para montagem de banners de propaganda, estruturas de iluminação, pórticos de entrada com aplicação de faixa, cenários de artistas e eventos do	100	M	19,00	1.900,00

		I manufactura O m				
		município. O presente item possui tempo				
		de execução mínimo de 1 e máximo de 2				
		dias corridos. O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura no prazo de 24 horas de				
<u> </u>	40444	antecedência;	200	1	12.00	0.500.00
5	49144	LOCAÇÃO DE FECHAMENTO:	300	M	12,00	3.600,00
		Fornecer fechamento com placas metáli-				
		cas cegas de no mínimo 2,0 metros de				
		altura e 2,5 metros de comprimento bem				
		como sua montagem, desmontagem e				
		manutenção durante a execução do				
		objeto; O fechamento deverá possuir				
		portão de entrada e saída com espaço				
		mínimo suficiente para passagem de				
		micro-ônibus, bem como estar com				
		sinalização dentro das normas técnicas				
		do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's				
		necessárias dos fechamentos; As placas				
		deverão estar em perfeitas condições				
		estéticas, sem ferrugens ou amassados;				
		Toda a estrutura deve estar de acordo				
		com as normas técnicas do Corpo de				
		Bombeiros; O presente item possui				
		tempo de execução mínima de 1 e má-				
		ximo de 6 dias corridos. O pedido poderá				
		ser feito pela prefeitura no prazo de 24				
		horas de antecedência;				
10	49151	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	6	DIA	696,50	4.179,00
		PEQUENA:				
		Mínimo				
		de 05 canhões Plano Convexo de 1.000w				
		com bandoor e				
		porta gelatina; 05 Canhões Fresnell de				
		1.000w com				
		bandoor e porta gelatina; 05 Elipsoidais				
		marca ETC ou				
		superior com nomínimo 25° a 50° de				
		zoom ou superior,				
		com facas, íris, porta-gobo e porta				
		gelatina; 06 Par 64				
		foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina; Mesa de				
		Mesa de iluminação de, no mínimo 24 canais,				
		com memória para				
		gravação de cenas, racks para ligação de				
		no mínimo 24				
		canais, 12 canhões de Led. Um gride de				
		6,00m por				
		6,00m, pé direito de 4,00m a 5,00m de				
		altura. 30				
		gelatinas de no mínimo 08 cores diferen-				
		tes; Cabeamento				
		necessário para ligação da iluminação e				
		técnico				
		disponível. O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura no				
		prazo de 24 horas de antecedênc				
15	49155	LOCAÇÃO DE MOVIE 8 EQUIPA-	6	DIA	796,00	4.776,00
		MENTOS DE ILUMINAÇÃO MO-			*	-,
		VIE HEAD LED:				
		8 Equipamentos de Iluminação MOVIE				
		HEAD LED;				
		Mesa Controladora DMX com no míni-				
		mo 12 canais;				
		Cabeamento para ligação do sistema de				
		iluminação; Os				
		cabos deverão estar em bom estado de				
		conservação; O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
L I	<u> </u>	horas de antecedência;	<u></u>			<u> </u>
17	49141	LOCAÇÃO DE PALCO 10X14	6	DIA	2.911,00	17.466,00
		METROS:				
		PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de				
		comprimento e		<u> </u>		

I d'uni) fly em cada laido do paleo, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processos de licitação; housemis de o mínimo 32,2 mán processos de licitação; housemis de o mínimo 32,2 mán processos de licitação; housemis de o mínimo 32,2 mán processos de licitação; housemis de o mínimo 32,2 mán processos de licitação; housemis de guarda de serviça com no mínimo a guarda de serviça com no mínimo a guarda (corpo, quebravem on aitura de cobertura na de o piso do paleo, placas de emergência elimpadas de la complexitação de la carda; Aternamento do paleo, Firencera todas as ART solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Salia do paleo paleo, prometra so forta de la carda; Aternamento do paleo, Firencera todas as ART solicitados pelo Corpo de Bombeiros; Salia do paleo ne cicama do paleo em toda a extensión lateral e trateria; Toda a frente e ao fundo do paleo, circulando-o; Cuarda-reio de cicama do paleo em toda a extensión lateral e trateria; Toda a desenta de conseño de la carda de cordo com as nomens deve estar de acordo com as nomens decineas. Solicitados de la carda de cordo com as nomens decineas, a desenta de conseño de la carda com os custos de encargos trabalbistas, tributários, alimentagas de encargos trabalbistas, tributários, alimentagas de encargos trabalbistas, tributários, alimentagas de encargos trabalbistas, probada a arcar com os custos de encargos trabalbistas, probada de trabagorte de seus funcionários, bem como seus como de encargos trabalbistas, probada de trabagorte de seus funcionários, bem como seus como de encargos trabalbistas, probado de encarda e sa fundira de encarda e sa fundira de monta de sa stabilizações na legislação pertinente à				
I tum) fly em cada lado do palco, com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização descritós neste processo de licitação housenix de no mínimo 32.2 área la de serviço com no corrimão e guarda de serviço com no corrimão e guarda copo; quebra vento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência nos padrões de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extinores ABC 6 Kg dentro do prazo de Estinores ABC 6 Kg dentro do prazo de Estinores ABC 6 Kg dentro do prazo de Istinatores ABC 6 Kg dentro de Isti	14 (doze) metros de largura; cobertura			
suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processos de licitação; housemix de no mínimo 32.2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 (duas) exadas com corrimão e guarda corpor, quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; places de emergência e lămpadas de emergência in so padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do palco; places o lacrado; Aterramento do palco; places o lacrado; Aterramento do palco; promeer todas as ART's solicitadas pela Corpo de Bombeiros; Saía do palco na cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Cumral-reio à fercu e cuencia da palco ra corpo de trades de lacrado; Aterramento do palco; Comral-reio à fercu e cuencia da palco ra extensão lateral e traseire; Toda a estreta de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI-DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em cinimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei-tros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento deverá possuir portão de entrade estada com espaço mínimo suficiente para sessida com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-onibus, bem como estar com simula de estada com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-onibus, bem como estar com simulação dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer AR l'a necessárias dos cordo; estaficas, sem ferrugens ou defendars, Fornecer AR l'a necessárias dos condições estáticas, sem ferrugens ou fercidades condições estáticas, sem ferrugens ou fercidades condições estáticas, sem ferrugens ou fercidades condições estática	*			
suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação bousemix de no mínimo 32, áreas de serviço com no mínimo 434; possair no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura de cobertura at el o piso do palco; placas de emergência nos padrões de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC o Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Ateramento do palco; Fornecer todas as ART's alcrado; Ateramento do palco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do palco na corp reta; Cortinas pretas ao fundo; Cuarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Cuarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Cuarde-reio em cima do palco mato da extensão lateral e trassier; Toda a estrutura deve estar de acordo com as sommas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas sexadas e na frente do palco; CONSI-DERAÇOES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os estados de encagos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem comos ser esoponsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos:As tóbuas do palco devem estar em órimo estado de conservação, sem progos, elevações do minimo 2 metros de alutra artís do palcos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como sea momas técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrado e satida com spaço mínimo suficiente para passagem de micro-onístus, bem como estar com simalização entro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos Gechamentos; Fornecer ART's necessárias do Gechamentos; Fornecer ART's necessárias dos Gechamentos; Fornecer ART's necessárias dos Gechamentos; Fornecer ART's necessárias dos Gechamentos; Septicas se fornecer a memos destar em perfeitus				
processo de licitação, bousenix de no mínimo 3c, átena de serviço com no mínimo 3c, átena de serviço com no mínimo 4c, possuir no mínimo in minimo monimo de proportiva de copro, equebravento na altura da cobertura atá o piso do palco, placas de emergênica in nos patírices estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; 3 Saia do palco na cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio em cima do palco ma sexual de actual de traseira; Toda a extensão lateral e traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva na se sexadas e na frente do palco; CONSI-DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seas funcionários, bem como ser escopisável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em fitumo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar saa funciona de conservação, sem pregos, elevações do pela de adura a rárs do palco totalizando uma área de 100m², bem como sea montagem, desmontagem e manutenção darante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrado e satida com espaço mínimo suficiente para jusasagem de micro-ónibus, bem como estar com simalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos Gechamentos; As placas deverão estar em perfeitas				
imfainino 32; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2 duas el execución do paleco; placas de emergência e l'âmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Estintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aternamento do paleco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do paleo na cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-erão de frente e ao fundo do paleco, circulando-o; Guarde-erão em cima do paleo em toda a extensão lateral e trassira; Toda a estrutra deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do paleo; CONSI-DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e trassporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus quipamentos:As tabuas do paleo devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura fas atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de alutra atrás do paleo totalização en a fentos de alutra atrás do paleo totalização está de de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura fas atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de alutra atrás do paleo totalização do hojeto; O fechamento deverá possuir portão de entrado e saída com espaço mínimo suficiente para lassagem de micro-ônibus, bem como estar com simalização do chro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos Gechamentos; Fornecer ART's necessárias dos Gechamentos; Setficias estáticas deverão estar em perfeitas				
de serviço com no mínimo 4x3; possuir no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo, quebravento na altura da cobertura até o piso do palco; placas de emergência nos padrões de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacardo; Ateramento do palco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; 2 Saia do palco na corpo de Bombeiros; Saia do palco na corpeta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio do palco, circulando-o; Guarde-reio a frente do palco and comparte de comparte de sestra de acordo com as normas técnicas 20 corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas castrular deve estar de acordo com as normas técnicas 20 corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas an frente do palco; CONSI-DERAÇÕES (GERAIS: Al icitante fica a obrigada a arcar com nos custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dontro das normas técnicas do ocopos estácas, sem ferrugenso u	*			
(duas) escadas com corrimão e guarda corpo; quebravento na altura da cobertura atá o piso do palco; placas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Estintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacinado, a dentro do palco; Fornecer todas as ART's solicitudas pelo Corpo de Bombeiros; 2 Saia do palco na corpeta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, eirculando-o; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, eirculando-o; Guarde-reio a frente e ao fundo do palco, eirculando-o; Guarde-reio do palco, eirculando do palco en toda estar de acordo com as normas técnicas ao frente do palco, pa				
corpo; quebravento na altura da cobertura até o piso to paleo; placas de emergência e l'âmpadas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aternamento do paleo; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Sãia do paleo na competencia de paleo de lacrado; Aternamento do paleo; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Sãia do paleo na do paleo na competencia de reme e ao fundo do paleo, circulando-o; Guarde-reio à frente e ao fundo do paleo, en toda a extensão lateral e trassira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do paleo; CONSI-DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arear com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tabuas do paleo devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação per transporte de seus funcionários, sem como ser se como ser ace ace moitimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação per perimente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FCHAMENTO: Fornecer fechamento deverá possuir portaio de entrada e satida com espaço mínimo suficiente para pasagem de micro-ônibus, bem como estar com simalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos Gechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou fendas; a condições estéticas, sem ferrugens ou fendas; a condições estéticas, sem ferrugens ou fendas condições estéticas				
ra até o piso do palco; placas de emergência nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Estintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART s solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do palco na cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio da frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio de mima do palco em toda a extensão lateral e traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI-DERAÇOES [GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação petrainente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiro; FITAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura artás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção darante a execução do objeto; O fechamento deverá possair portos de altura artás do palco no minimo 2 metros de altura artás do palco policio; O fechamento deverá possair portos de altura artás do palco policio; O fechamento deverá possair portos de altura artás do palco policio; O fechamento deverá possair portos de altura artás do palco policio; O fechamento deverá possair portos.				
cia nos padrões estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do palco na cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-relo a frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-relo em cima do palco em toda a extensão lateral e traseira; Toda a estrotara de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI- DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábusa do palco devem estar em dóimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto: O fechamento deverá possuir portão de entrada e studa com espaço mínimo suficiente para passagem de miero-ônibus, bem como estar com simalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	ra até o piso do palco; placas			
estabelecidos pelas normas do Corpo de Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do palco am cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio em cima do palco em toda a extensão lateral e trassira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco, circulandio-o; CONSI-DERAÇÕES GRAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas: A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com simalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiro; Fornecer ART's necessárias dos montes processor de se seticas, sem ferrugens ou fondaços estácteas, sem ferrugens ou fonda e entrada e sestácteas, sem ferrugens ou fonda e entrada e senta com con estar com sinalização destar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou fonda de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalizações estéticas, sem ferruge				
Bombeiros: 2 Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de validade e lacrado: Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do palco ma cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio em cima do palco em toda a extensió lateral e traseria; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI- DERAÇOES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FISCHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como suan nagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento devará possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo sinciente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bomberos; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
validade e lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do palco na cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio en cima do palco em toda a extensão lateral e traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI- DERAÇOES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação et transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade fisica de seus equipamentos: As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura arrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como suir porta de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bomberos; Fornecer ART's necessárias dos Bomberos; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	Bombeiros; 2			
lacrado; Aterramento do palco; Fornecer todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do palco na cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio em cima do palco em toda a extensão lateral e trascira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI-DERAÇÕES GERAIS; A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; EECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	• .			
solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do paleo na cor pretar; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do paleo, circulando-o; Guarde-reio em cima do paleo em toda a extensão lateral e traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do paleo; CONSI- DERAÇOES GERAIS; A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do paleo devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar rau estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do paleo totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
Saia do paleo na cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do paleo, circulando-o; Guarde-reio è méma do paleo em toda a extensão lateral e traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do paleo; CONSI-DERAÇOES GERAIS; A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade fisica de seus equipamentos; As tábuas do paleo devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações con fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de alutra atrás do paleo totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento de everá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
cor preta; Cortinas pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio em cima do palco em toda a extensão lateral e traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI- DERAÇÕES GIRAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em dúmo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metalicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
e ao fundo do palco, circulando-o; Guarde-reio em cima do palco em toda a extensão lateral e traseira; Toda a sestrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas secadas e na frente do palco; CONSI- DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos: As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas: A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura arrâs do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	cor preta; Cortinas pretas ao fundo;			
Guarde-reio em cima do palco em toda a extensão lateral e trascira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI-DER AÇOES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas: A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metalícas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Gorpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
traseira; Toda a estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI- DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metalicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	* '			
estrutura deve estar de acordo com as normas técnicas 20 do Copo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI-DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto: O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	±			
normas técnicas 20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI- DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Copo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
do Corpo de Bombeiros; Fita amarela refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI-DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
refletiva nas escadas e na frente do palco; CONSI- DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade ffisica de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
DERAÇÕES GERAIS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	*			
GERAÍS: A licitante fica a obrigada a arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributários, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
arcar com os custos de encargos trabalhistas, tributá- rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
rios, alimentação e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	arcar com os			
e transporte de seus funcionários, bem como ser responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	•			
responsável pela segurança e integridade física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
estar em ótimo estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
estado de conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	* *			
elevações ou fendas; A licitante fica responsável por adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
adequar sua estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	3 1 5			
estrutura às atualizações na legislação pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
pertinente às Normas Técnicas do Corpo de Bombei- ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
ros; FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	pertinente às			
FECHAMENTO: Fornecer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
metálicas de no mínimo 2 metros de altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
altura atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
bem como sua montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
montagem, desmontagem e manutenção durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
durante a execução do objeto; O fechamento deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
deverá possuir portão de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	durante a			
de entrada e saída com espaço mínimo suficiente para passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	,			
passagem de micro-ônibus, bem como estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	de entrada e saída com espaço mínimo			
estar com sinalização dentro das normas técnicas do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
do Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
dos fechamentos; As placas deverão estar em perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou				
perfeitas condições estéticas, sem ferrugens ou	dos			
condições estéticas, sem ferrugens ou				
amassados; Toda	condições estéticas, sem ferrugens ou			
	amassados; Toda			

	1	_		1		
		a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros. O pedido poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
		de				
		antecedência;				
22	49234	LOCAÇÃO DE SOM PROFISSIO-	3	DIA	7.381,00	22.143,00
		NAL ACIMA DE 10.000 PESSOAS: SONORIZAÇÃO: Mesas PA: 01 mesa				
		analógica com 48				
		canais de entrada, 24 sub grupos, 10				
		Vcas (Midas XL 3,				
		XL 4, Soundcraft Serie 5, Yamaha PM				
		5000 Midas Heritage 3000 ou similar), 01 mesa				
		digital com 56 canais				
		(Yamaha PM 5 D RH, DigidesignerVe-				
		nue D show, Digico				
		D 5 ou similar); Mesas Monitor: 01 mesa				
		analógica com 48 canais de entrada, 24 auxiliares e				
		quatro bandas de				
		equilização, filtros Hipass e LowPass				
		(Midas XL 4,				
		Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou				
		similar), 01 mesa digital com 58 canais (Yamaha PM				
		5 d				
		RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico				
		D 5 ou similar);				
		Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04				
		linhas de 12 elementos por linha (Adamson Y 10,				
		JBL Vertec 4889, V				
		dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24				
		caixas de sub				
		grave com 2 alto falantes de 18" ou 21"				
		cada (EAW SB 1000, Adamson T 21, JBL Vertec,				
		Vdosc ou similar, LS				
		Audio, SL Line), amplificação compatí-				
		vel com o sistema				
		de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou				
		similar), 08 motores de 1 tonelada com				
		16 metros de				
		10 DIA				
		elevação, 01 comando para motores com				
		08 vias, cintas e acessórios; Drive Rack: 02 processado-				
		res digitais				
		com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake				
		Contour, XTA				
		226 ou similar), 01 software de gerenci-				
		amento dos sistemas, 02 equalizadores gráficos				
		stereo com 31				
		bandas por canal (KlarkTeknic, XTA,				
		BSS ou similar), 01				
		spleeter com 08 saídas (XTA, BSS, KlarkTeknic, Avion				
		ou similar), 01 analisador RTA (Klark-				
		Teknic ou similar),				
		01 microfone calibrado, 01 cd player, 01				
		md; Monitor: 16				
		monitores tipo spot com alto falantes de 12" ou 15" e				
		drive (EAW SM 222, SM 400, Clair,				
		EV, Adamson ou				
		similar), amplificação compatível com o				
		sistema de				
		monitor (LabGruppen, QSC, Crown, CrestAudio, Carver				
		ou similar); SideFill: SideFillStéreo com				
		04 caixas				

linearrayfly e 03 subs por lado (Adam-			
sonSpectrix, JBL			
Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou			
similar), amplificação compatível com o sistema			
de sidefill			
(LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio			
ou similar);			
Sistema de Delay: 02 linhas de delay			
com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V			
Dosc, JBL 4889			
ou similar), amplificação compatível			
com o sistema de			
delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest , Áudio ou			
similar), processador digital (XTA,			
Dolby Lake Contour			
ou similar);			
Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com			
torres Q 30 ou similar com 10 metros de			
altura, cintas e			
acessórios; Microfones: 64 microfones			
entre: Shure SM			
57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81, SM 91, SM 98,			
Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C			
518, C 519, C 211,			
C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND			
408, Sennheiser MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604			
ou similar),			
Newman KM 185, KM 185 KM 105,			
AudioTechinica AT			
335, AT 4050 ou similar; Kit de Microfones para bateria			
(sendo para caixa, bumbo, tons, pratos,			
chimbal e surdo);			
Kit microfone para percussão com garras			
LP ou similar; Direct Box: 32 direct box (IMP 3,			
KlarkTeknic, BSS,			
Countryman ou similar); Equipamentos:			
Equipamentos Wireless: 08 microfones sem fio Shure			
UHF serie U ou			
similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou			
similar com			
fones E 5, distribuidor de antenas Shure ou similar.			
baterias para alimentação dos equipa-			
mentos;			
Pedestais/Garras: 64 pedestais Boom ou similar, 24			
garras LP;Multicabo: 02 multicabos			
analógicos de 56			
canais com 80 metros de comprimento,			
12 sub snakers de 12 canais cada com multipinos, 01			
multicabo digital			
com 64 canais; Back Line: 02 baterias			
completas (Tama,			
Yamaha, Pearl, Premier ou similar), 02 amplificadores			
Marshall JCM 900 ou similar com 02			
caixas cada, 02			
amplificadores Ampeg SVT 3 ou similar			
com caixa com 08 alto falantes de 10", 02 amplificado-			
res Fender			
TwinReverb ou similar, 01 sistema de			
teclado com mesa			
16 canais e 02 caixas com alto falantes de 15" e drive;			
Sistema: Sistema de AC Elétrica, 02			
		_	

		mainpower				
		trifásicos de 400 Ampéres com chave				
		seletora de				
		voltagem, 08 distribuidores de energia				
		trifásicos, PA e				
		Delays, cabeamento dimensionado para				
		atender as				
		necessidades de energia dos sistemas de				
		P.A., monitor e				
		delays, aterramento geral dos sistemas;				
		Acessórios: 40 metros de canaletas para				
		passagem de				
		cabeamento entre a Housemix e o palco.				
		Riders Técnicos: Caso o expresso nesse				
		item for a mais				
		ou a menos do que o solicitado pelo rider				
		do artista a ser				
		contratado pelo poder público, a CON-				
		TRATADA fica				
		obrigada a atender aos riders técnicos em				
		sua				
		integralidade, ainda que qualquer item				
		solicitado não				
		esteja expresso neste lote. CONSIDE-				
		RAÇÕES GERAIS: A licitante fica a				
		obrigada				
		a arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas,				
		tributários, alimentação e transporte de				
		seus				
		funcionários, bem como ser responsável				
		pela segurança				
		e integridade física de seus equipamen-				
		tos; O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		de 24 horas de				
		antecedência				
28	37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL	3	DIA	292,50	877,50
		PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de				
		1 e máximo de 2 caixas ativas 200W				
		bivolt				
		com entrada USB; Mesa de som até 6				
		canais padrão				
		behring ou superior; 2 microfones sem				
		fio shure ou				
		senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2;				
		O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		de 24 horas de				
		antecedência;		l	l	
		Total:				54.941,50

k) Secretaria municipal de esportes - Manutenção Seção De Desporto e Lazer:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
2	49157	ALUGUEL DE ESTRUTURA DE TRELIÇA Q30: -Locação de estrutura de alumínio em Q30 com pés, para montagem de banners de propaganda, estruturas de iluminação, pórticos de entrada com aplicação de faixa, cenários de artistas e eventos do município. O presente item possui tempo de execução mínimo de 1 e máximo de 2 dias corridos. O pedido poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	30	M	19,00	570,00
3	49153	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO GRANDE: Mínimo 15 Canhões Plano Convexo de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 15 Canhões Fresnell de 1.000w com bandoor e porta gelatina; 20 Elipsoidais marca ETC ou superior com nomínimo 25° a 50° de zoom ou superior, com facas, íris,	10	DIA	2.580,00	25.800,00

	_					
		porta-gobo e porta gelatina; 25 Par 64				
		foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina;				
		20 Par 36 (Pim Bim) com porta gelatina;				
		Mesa de iluminação de, no mínimo 50				
		canais, com memória para gravação de				
		cenas, racks para ligação de no mínimo				
		50 canais, 40 canhões de Led. Gride de				
		Treliça q25 ou q30 formado pelo mínimo				
		de 08 pés e máximo de dez e com no				
		mínimo 3,00m e máximo de 6,00 m de				
		altura. Estrutura superior de 10,00m por				
		10,00m com três varas de treliça central				
		de 6,00m a 10,00m. 50 gelatinas de no				
		mínimo 08 cores diferentes; Cabeamento				
		necessário para ligação da iluminação e				
		técnico disponível.O pedido poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas				
		de antecedência;.				
9	49152		10	DIA	2 265 00	22.650.00
9	49152	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	10	DIA	2.265,00	22.650,00
		MÉDIA: Mínimo				
		09 Canhões Plano Convexo de 1.000w				
		com bandoor e				
		porta gelatina; 09 Canhões Fresnell de				
		1.000w com				
		bandoor e porta gelatina; 10 Elipsoidais				
		marca ETC ou				
		superior com nomínimo 25° a 50° de				
		zoom ou superior,				
		com facas, íris, porta-gobo e porta				
		gelatina; 12 Par 64				
		foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina;				
		10 Par 36 (Pim				
		Bim) com porta gelatina; Mesa de ilumi-				
		nação de, no				
		mínimo 24 canais, com memória para				
		gravação de				
		cenas, racks para ligação de no mínimo				
		24 canais, 20				
		canhões de Led. Gride de Treliça q25 ou				
		q30 formado				
		pelo mínimo de 04 pés e máximo de seis				
		com até 6.00				
		metros de altura. Estrutura superior de				
		8,00m por 8,00m				
		com duas varas de treliça central de				
		8,00m. 30 gelatinas				
		de no mínimo 08 cores diferentes; Cabe-				
		amento				
		necessário para ligação da iluminação e				
		técnico				
		disponível. O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura no				
<u></u>	<u></u>	prazo de 24 horas de antecedência;				
10	49151	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO	10	DIA	696,50	6.965,00
		PEQUENA:				
		Mínimo				
		de 05 canhões Plano Convexo de 1.000w				
		com bandoor e				
		porta gelatina; 05 Canhões Fresnell de				
		1.000w com				
		bandoor e porta gelatina; 05 Elipsoidais				
		marca ETĈ ou				
		superior com nomínimo 25° a 50° de				
		zoom ou superior,				
		com facas, íris, porta-gobo e porta				
		gelatina; 06 Par 64				
		foco 02 e/ou foco 05 com porta gelatina;				
		Mesa de				
		iluminação de, no mínimo 24 canais,				
		com memória para				
		gravação de cenas, racks para ligação de				
		no mínimo 24				
1	ĺ	canais, 12 canhões de Led. Um gride de				
		6,00m por				

	1	1 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		, ,		1
		gelatinas de no mínimo 08 cores diferen-				
		tes; Cabeamento				
		necessário para ligação da iluminação e técnico				
		disponível. O pedido poderá ser feito				
		pela prefeitura no				
		prazo de 24 horas de antecedênc				
13	49235	LOCAÇÃO DE LUZ PROFISSIO-	2	DIA	5.906,00	11.812,00
10	.,255	NAL ACIMA DE 10.000 PESSOAS:	_	2	21,500,00	111012,00
		ILUMINAÇÃO: Mesas Controladoras:				
		02 mesas				
		computadorizadas com 2048 canais				
		(Avolite Pearl 2008,				
		GramMaLightFullSize ou similar);				
		Dimmer: 48 canais de dimmer rack				
		DMX ou similar com				
		4000 watts por canal, 60 Canais de Mainpower para				
		Movings, Refletores: 48 refletores PAR				
		Led Full Collor				
		18 x 18 ou similar; 16 refletores elipsoi-				
		dais ETC ou				
		similar, 12 refletores Molefay ou similar				
		com 08				
		lâmpadas DWE ou				
		simi-				
		lar;Movings/Intercons/Equipamentos				
		DMX/Follow Spots: 36 movingsheadsBean 200 5 ou				
		7R ou similar,				
		16 movingsheadsWash ou similar, 12				
		movings LED				
		12 DIA				
		Delta R ou similar, 08 pontos de inter-				
		con, 04 máquinas				
		de fumaça ZR 33 ou similar, 16 Atto-				
		mics 3000 ou similar,				
		04 canhões seguidores HMI 1200 ou				
		similar, 02 SearchsLights DMX ou similar com				
		lâmpadas Xenon de				
		8000 Watts ousimilar;				
		Estruturas de Alumínio: 160 metros de				
		estrutura de				
		alumínio especial Q-30 ou similar de 1,				
		2, 3, e4 metros,				
		36 boxtruss, 08 corner box, 08 dobradi-				
		ças para box, 16				
		corner para Q 30; Parafusos/Arruelas: 08 bases para Q 30,				
		08sleeves				
		para Box, 08 sleeves para Q 30; Talhas				
		/Motores: 16				
		talhas manuais de 1 tonelada, 08 motores				
		de 1 tonelada				
		com 12 metros de elevação, 01 comando				
		para motores de oito vias, 48 cintas de 1 tonelada;				
		de oito vias, 48 cintas de 1 toneiada; Acessórios:				
		Fiação/Acessórios: cabos de AC compa-				
		tíveis para				
		ligação dos sistemas de iluminação,				
		distribuidores de				
		energia, extensões, cabos de comando				
		dimensionados				
		para interligação dos equipamentos.				
		Riders Técnicos: a CONTRATADA fica				
		obrigada a atender aos riders técnicos de artistas				
		nacionais em sua				
		integralidade, ainda que qualquer item				
		solicitado não				
		esteja expresso neste lote. CONSIDE-				
		RAÇÕES GERAIS: A licitante fica a				
		obrigada a				
	1	arcar com os custos de encargos traba-				
						

		lhistas, tributários,				
		alimentação e transporte de seus funcio-				
		nários, bem				
		como ser responsável pela segurança e				
		integridade física				
		de seus equipamentos; O pedido poderá				
		ser feito pela				
		prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;				
15	49155	LOCAÇÃO DE MOVIE 8 EQUIPA-	10	DIA	796,00	7.960,00
13	47133	MENTOS DE ILUMINAÇÃO MO-	10	Diri	770,00	7.500,00
		VIE HEAD LED:				
		8 Equipamentos de Iluminação MOVIE				
		HEAD LED;				
		Mesa Controladora DMX com no míni-				
		mo 12 canais;				
		Cabeamento para ligação do sistema de				
		iluminação; Os				
		cabos deverão estar em bom estado de				
		conservação; O				
		pedido poderá ser feito pela prefeitura no				
		prazo de 24				
17	401.41	horas de antecedência;	2	DIA	2.011.00	5.022.00
17	49141	LOCAÇÃO DE PALCO 10X14	2	DIA	2.911,00	5.822,00
		METROS: PALCO: 1 palco com 10 (dez) metros de				
		comprimento e				
		14 (doze) metros de largura; cobertura				
		completa de lona;				
		1 (um) fly em cada lado do palco, com				
		capacidade de				
		suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos neste				
		processo de licitação; housemix de no				
		mínimo 3x2; área				
		de serviço com no mínimo 4x4; possuir				
		no mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda				
		corpo; quebravento na altura da cobertu-				
		ra até o piso do palco; placas				
		de emergência e lâmpadas de emergên-				
		cia nos padrões				
		estabelecidos pelas normas do Corpo de				
		Bombeiros; 2				
		Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo de				
		validade e				
		lacrado; Aterramento do palco; Fornecer				
		todas as ART's				
		solicitadas pelo Corpo de Bombeiros; Saia do palco na				
		cor preta; Cortinas pretas ao fundo;				
		Guarde-reio à frente				
		e ao fundo do palco, circulando-o;				
		Guarde-reio em cima				
		do palco em toda a extensão lateral e				
		traseira; Toda a				
		estrutura deve estar de acordo com as				
		normas técnicas				
		20 do Corpo de Bombeiros; Fita amarela				
		refletiva nas				
		escadas e na frente do palco; CONSI-				
		DERAÇÕES				
		GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
		arcar com os				
		custos de encargos trabalhistas, tributá-				
		rios, alimentação				
		e transporte de seus funcionários, bem				
		como ser				
		responsável pela segurança e integridade				
		física de seus equipamentos; As tábuas do palco devem				
		estar em ótimo				
		estado de conservação, sem pregos,				
		elevações ou				
		fendas; A licitante fica responsável por				
						<u>'</u>

	1					
		adequar sua				
		estrutura às atualizações na legislação				
		pertinente às				
		Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros;				
		FECHAMENTO: Fornecer fechamento				
		com placas				
		metálicas de no mínimo 2 metros de				
		altura atrás do				
		palco totalizando uma área de 100m²,				
		bem como sua				
		montagem, desmontagem e manutenção				
		durante a execução do objeto; O fechamento				
		deverá possuir portão				
		de entrada e saída com espaço mínimo				
		suficiente para				
		passagem de micro-ônibus, bem como				
		estar com				
		sinalização dentro das normas técnicas				
		do Corpo de				
		Bombeiros; Fornecer ART's necessárias				
		dos fechamentos; As placas deverão estar em				
		perfeitas				
		condições estéticas, sem ferrugens ou				
		amassados; Toda				
		a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros. O				
		pedido poderá ser				
		feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de				
		antecedência;				
18	49142	LOCAÇÃO DE PALCO 12X16 ME-	5	DIA	6.300,00	31.500,00
		TROS: Palco com 12 (doze) metros de				
		comprimento e 16				
		(dezesseis) metros de largura; cobertura				
		completa de				
		lona; 1 (um) fly em cada lado do palco,				
		com capacidade de suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos				
		neste processo de licitação; housemix de				
		no mínimo				
		3x2; área de serviço com no mínimo				
		4x4; possuir no				
		mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e				
		guarda corpo; quebra-vento na altura da cobertura até o				
		piso do palco;				
		placas de emergência e lâmpadas de				
		emergência nos				
		padrões estabelecidos pelas normas do				
		Corpo de				
		Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg				
		dentro do prazo de validade e lacrado; Aterramento do				
		palco; Fornecer				
		todas as ART's solicitadas pelo Corpo de				
		Bombeiros;				
		Saia do palco na cor preta; Cortinas				
		pretas ao fundo;				
		Guarde-reio à frente e ao fundo do palco,				
		circulando-o;				
		Guarde-reio em cima do palco em toda a extensão				
		lateral e traseira; Toda a estrutura deve				
		estar de acordo				
		com as normas técnicas do Corpo de				
		Bombeiros; fita				
		amarela refletiva nas escadas e na frente				
1		do palco;	1	ı	i	1
			ļ l		Į.	
		CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitan-				

	ı	Γ	1	1	T	
		lhistas, tributários, alimentação e transporte de				
		seus				
		funcionários, bem como ser responsável pela segurança				
		e integridade física de seus equipamen-				
		tos; As tábuas do				
		palco devem estar em ótimo estado de				
		conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A				
		licitante fica				
		responsável por adequar sua estrutura às				
		atualizações na legislação pertinente às Normas				
		Técnicas do Corpo				
		de Bombeiros; FECHAMENTO: Forne-				
		cer fechamento com placas metálicas de no mínimo 2				
		metros de altura				
		atrás do palco totalizando uma área de 100m², bem				
		como sua montagem, desmontagem e				
		manutenção durante a execução do objeto; O fecha-				
		mento deverá				
		possuir portão de entrada e saída com				
		espaço mínimo suficiente para passagem de micro-				
		ônibus, bem como				
		estar com sinalização dentro das normas				
		técnicas do				
		Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's necessárias dos				
		fechamentos; As placas deverão estar em				
		perfeitas				
		condições estéticas, sem ferrugens ou amassados; Toda				
		a estrutura deve estar de acordo com as				
		normas				
		técnicas do Corpo de Bombeiros; CA- MARINS:				
		Fornecimento, montagem, desmontagem				
		e manutenção				
		durante a execução do objeto de 2 (dois) camarins				
		sendo no mínimo de 4x4 metros cada				
		um, devidamente				
		fechados, com ar condicionado em cada				
		um e iluminação; Os camarins deverão estar				
		suspensos do				
		chão por plataformas ou material seme-				
		lhante da mesma qualidade; O pedido poderá ser feito pela				
		prefeitura no				
10	401.42	prazo de 24 horas de antecedência;	2	DIA	0.000.00	16,000,00
19	49143	LOCAÇÃO DE PALCO 12X18 METROS: Palco com 12 (doze) metros	2	DIA	8.000,00	16.000,00
		de comprimento e 16				
		(dezesseis) metros de largura; cobertura				
		completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco,				
		com capacidade				
		de suportar todos os lotes de sonorização				
		descritos neste processo de licitação; housemix de				
		no mínimo				
		3x2; área de serviço com no mínimo				
		4x4; possuir no				
		mínimo 2 (duas) escadas com corrimão e guarda corpo;				
		quebra-vento na altura da cobertura até o				
		piso do palco;				
		placas de emergência e lâmpadas de emergência nos				
		padrões estabelecidos pelas normas do				
		•				

Corpo de			
Bombeiros; 2 Extintores ABC 6 Kg			
dentro do prazo de			
validade e lacrado; Aterramento do			
palco; Fornecer			
todas as ART's solicitadas pelo Corpo de			
Bombeiros;			
Saia do palco na cor preta; Cortinas			
pretas ao fundo; Guarde-reio à frente e ao fundo do palco,			
circulando-o:			
Guarde-reio em cima do palco em toda a			
extensão			
lateral e traseira; Toda a estrutura deve			
estar de acordo			
com as normas técnicas do Corpo de			
Bombeiros; fita			
amarela refletiva nas escadas e na frente			
do palco;			
CONSIDERAÇÕES GERAIS: A licitan-			
te fica a obrigada a arcar com os custos de encargos traba-			
lhistas,			
tributários, alimentação e transporte de			
seus			
funcionários, bem como ser responsável			
pela segurança			
e integridade física de seus equipamen-			
tos; As tábuas do			
palco devem estar em ótimo estado de			
conservação, sem pregos, elevações ou fendas; A			
licitante fica			
responsável por adequar sua estrutura às			
atualizações			
na legislação pertinente às Normas			
Técnicas do Corpo			
de Bombeiros; FECHAMENTO: Forne-			
cer fechamento			
com placas metálicas de no mínimo 2 metros de altura			
atrás do palco totalizando uma área de			
100m², bem			
como sua montagem, desmontagem e			
manutenção			
durante a execução do objeto; O fecha-			
mento deverá			
possuir portão de entrada e saída com			
espaço mínimo suficiente para passagem de micro-			
ônibus, bem como			
estar com sinalização dentro das normas			
técnicas do			
Corpo de Bombeiros; Fornecer ART's			
necessárias dos			
fechamentos; As placas deverão estar em			
perfeitas			
condições estéticas, sem ferrugens ou amassados; Toda			
a estrutura deve estar de acordo com as			
normas			
técnicas do Corpo de Bombeiros; CA-			
MARINS:			
Fornecimento, montagem, desmontagem			
e manutenção			
durante a execução do objeto de 2 (dois)			
camarins			
sendo no mínimo de 4x4 metros cada um, devidamente			
fechados, com ar condicionado em cada			
um e			
iluminação; Os camarins deverão estar			
suspensos do			
chão por plataformas ou material seme-			
lhante da mesma			
qualidade; O pedido poderá ser feito pela			

		prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;				
22	49234	LOCAÇÃO DE SOM PROFISSIO-	2	DIA	7.381,00	14.762,00
		NAL ACIMA DE 10.000 PESSOAS:			•	·
		SONORIZAÇÃO: Mesas PA: 01 mesa				
		analógica com 48 canais de entrada, 24 sub grupos, 10				
		Vcas (Midas XL 3,				
		XL 4, Soundcraft Serie 5, Yamaha PM				
		5000 Midas Heritage 3000 ou similar), 01 mesa				
		digital com 56 canais				
		(Yamaha PM 5 D RH, DigidesignerVe-				
		nue D show, Digico				
		D 5 ou similar); Mesas Monitor: 01 mesa analógica com				
		48 canais de entrada, 24 auxiliares e				
		quatro bandas de				
		equilização, filtros Hipass e LowPass (Midas XL 4,				
		Heritage 3000, Soundcraft Serie 5 24 ou				
		similar), 01				
		mesa digital com 58 canais (Yamaha PM 5 d				
		RH.,DigidesgnerVenue D show, Digico				
		D 5 ou similar);				
		Sistema de PA: 48 caixas linearray - 04 linhas de 12				
		elementos por linha (Adamson Y 10,				
		JBL Vertec 4889, V				
		dosc, EAW KF 760 ou similar), 16 a 24 caixas de sub				
		grave com 2 alto falantes de 18" ou 21"				
		cada (EAW SB				
		1000, Adamson T 21, JBL Vertec, Vdosc ou similar, LS				
		Audio, SL Line), amplificação compatí-				
		vel com o sistema				
		de P.A (LabGruppen, Crown, QSC, CrestÁudio ou				
		similar), 08 motores de 1 tonelada com				
		16 metros de				
		10 DIA elevação, 01 comando para motores com				
		08 vias, cintas				
		e acessórios; Drive Rack: 02 processado-				
		res digitais com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake				
		Contour, XTA				
		226 ou similar), 01 software de gerenci-				
		amento dos sistemas, 02 equalizadores gráficos				
		stereo com 31				
		bandas por canal (KlarkTeknic, XTA, BSS ou similar), 01				
		spleeter com 08 saídas (XTA, BSS,				
		KlarkTeknic, Avion				
		ou similar), 01 analisador RTA (Klark- Teknic ou similar),				
		01 microfone calibrado, 01 cd player, 01				
		md; Monitor: 16				
		monitores tipo spot com alto falantes de 12" ou 15" e				
		drive (EAW SM 222, SM 400, Clair,				
		EV, Adamson ou				
		similar), amplificação compatível com o sistema de				
		monitor (LabGruppen, QSC, Crown,				
		CrestAudio, Carver				
		ou similar); SideFill: SideFillStéreo com 04 caixas				
		linearrayfly e 03 subs por lado (Adam-				
		sonSpectrix, JBL				
		Vertec 4889, Vdsc, EAW KF 760 ou similar),				
		amplificação compatível com o sistema				
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				•

de sidefill		
(LabGruppen, QSC, Crown, Crest Áudio		
ou similar);		
Sistema de Delay: 02 linhas de delay		
com 04 caixas line array(Adamson Y 10, EAW KF 760, V		
Dosc, JBL 4889		
ou similar), amplificação compatível		
com o sistema de		
delay (LabGruppen, Crown, QSC, Crest		
, Áudio ou		
similar), processador digital (XTA,		
Dolby Lake Contour		
ou similar);		
Estruturas de delay: 02 torres de delay completas com		
torres Q 30 ou similar com 10 metros de		
altura, cintas e		
acessórios; Microfones: 64 microfones		
entre: Shure SM		
57, SM 58, SM 57 beta, SM 58, SM 81,		
SM 91, SM 98,		
Akg C 451 EB, C 3000, C 414 EB, C 518, C 519, C 211,		
C 480, Electrovoice RE 209, RE 27, ND		
408, Sennheiser		
MD 421, MD 441, MD 409, 609, E604		
ou similar),		
Newman KM 185, KM 185 KM 105,		
AudioTechinica AT		
335, AT 4050 ou similar; Kit de Micro-		
fones para bateria (sendo para caixa, bumbo, tons, pratos,		
chimbal e surdo);		
Kit microfone para percussão com garras		
LP ou similar;		
Direct Box: 32 direct box (IMP 3,		
KlarkTeknic, BSS,		
Countryman ou similar); Equipamentos: Equipamentos		
Wireless: 08 microfones sem fio Shure		
UHF serie U ou		
similar, 06 ear fones Shure PSM 600 ou		
similar com		
fones E 5, distribuidor de antenas Shure		
ou similar,		
baterias para alimentação dos equipa-		
mentos; Pedestais/Garras: 64 pedestais Boom ou		
similar, 24		
garras LP;Multicabo: 02 multicabos		
analógicos de 56		
canais com 80 metros de comprimento,		
12 sub snakers		
de 12 canais cada com multipinos, 01 multicabo digital		
com 64 canais; Back Line: 02 baterias		
completas (Tama,		
Yamaha, Pearl, Premier ou similar), 02		
amplificadores		
Marshall JCM 900 ou similar com 02		
caixas cada, 02		
amplificadores Ampeg SVT 3 ou similar com caixa com		
08 alto falantes de 10", 02 amplificado-		
res Fender		
TwinReverb ou similar, 01 sistema de		
teclado com mesa		
16 canais e 02 caixas com alto falantes		
de 15" e drive;		
Sistema: Sistema de AC Elétrica, 02 mainpower		
trifásicos de 400 Ampéres com chave		
seletora de		
voltagem, 08 distribuidores de energia		
trifásicos, PA e		

				1		
		Delays, cabeamento dimensionado para				
		atender as necessidades de energia dos sistemas de				
		P.A., monitor e				
		delays, aterramento geral dos sistemas;				
		Acessórios: 40 metros de canaletas para				
		passagem de				
		cabeamento entre a Housemix e o palco.				
		Riders Técnicos: Caso o expresso nesse				
		item for a mais				
		ou a menos do que o solicitado pelo rider				
		do artista a ser				
		contratado pelo poder público, a CON- TRATADA fica				
		obrigada a atender aos riders técnicos em				
		sua				
		integralidade, ainda que qualquer item				
		solicitado não				
		esteja expresso neste lote. CONSIDE-				
		RAÇÕES GERAIS: A licitante fica a				
		obrigada				
		a arcar com os custos de encargos traba-				
		lhistas, tributários, alimentação e transporte de				
		seus				
		funcionários, bem como ser responsável				
		pela segurança				
		e integridade física de seus equipamen-				
		tos; O pedido				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
		de 24 horas de antecedência				
26	16470	LOCAÇÃO DE PAINEL DE LED:	2	SERV	1.816,00	3.632,00
20	10170	Painel	_	SER (1.010,00	3.032,00
		de LED em alta resolução; Painel de				
		LED Out Door, P5				
		(OU SUPERIOR); acima DE 2.800				
		NITS, FORMATO HD				
		(16/9) - 5,5MX3M; O painel deve conter				
		suporte (BOX STRAUSS) para fixação; fica em altura				
		mínima de 2				
		metros do chão; A CONTRATADA				
		deverá fornecer a				
		montagem, desmontagem e manutenção				
		durante a				
		execução do objeto; A licitante fica a				
		obrigada a arcar				
		com os custos de encargos trabalhistas, tributários,				
		alimentação e transporte de seus funcio-				
		nários, bem				
		como ser responsável pela segurança e				
		integridade				
		física de seus equipamentos; Fornecer				
		ART'S solicitada				
	1	pelo Corpo de Bombeiros; O pedido				
		poderá ser feito pela				
		poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de				
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência;	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze)	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; -LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; -LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; -LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir no mínimo 2	1	DIA	3.447,76	3.447,76
27	50309	poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de antecedência; - LOCAÇÃO DE PALCO COM ACESSIBILIDADE: Palco com 8 (oito) metros de comprimento e 12 (doze) metros de largura; cobertura completa de lona; 1 (um) fly em cada lado do palco, com capacidade de Suportar todos os lotes de sonorização descritos neste processo de licitação; housemix de no mínimo 3x2; área de serviço com no mínimo 4x4; possuir	1	DIA	3.447,76	3.447,76

ra até o piso do palco; placas				
de emergência e lâmpadas de emergên-				
cia nos padrões				
estabelecidos pelas normas do Corpo de	:			
Bombeiros; 2				
Extintores ABC 6 Kg dentro do prazo d	e			
validade e				
lacrado; Aterramento do palco; Fornece	r			
todas as ART's solicitadas pelo Corpo de Bombeiros;				
Saia do palco na				
cor preta; Guarde-reio à frente e ao				
fundo do palco,				
28 DIA				
circulando-o; Cortina preta atrás do				
palco; Guarde-reio				
em cima do palco em toda a extensão				
lateral e traseira;				
Toda a estrutura deve estar de acordo				
com as normas				
técnicas do Corpo de Bombeiros; Fita				
amarela refletiva nas escadas e na frete do palco; CONSI				
DERAÇÕES				
GERAIS: A licitante fica a obrigada a				
arcar com os				
custos de encargos trabalhistas, tributá-				
rios, alimentação				
e transporte de seus funcionários, bem				
como ser				
responsável pela segurança e integridad	e			
física de seus equipamentos; As tábuas do palco				
devem estar em				
ótimo estado de conservação, sem pre-				
gos, elevações ou				
fendas; A licitante fica responsável por				
adequar sua				
estrutura às atualizações na legislação				
pertinente às				
Normas Técnicas do Corpo de Bombei-				
ros; O pedido				
poderá ser feito pela prefeitura no prazo de 24 horas de	1			
antecedência;				
antecedencia,				
PLATAFORMA ELEVATÓRIA PARA	\			
ACESSIBILIDADE				
seguintes características mínimas: a)				
Capacidade para uma pessoa em cadeir				
de rodas ou duas pessoas em pé – carga				
até de 275 kg				
(1 cadeirante ou 2 passageiros); Paradas	:			
02 (duas); 3 c) Percurso: até 3 (três) metros; Veloci				
dade da				
movimentação: 6 m/min; Sistema				
elétrico com				
elevação por fuso, acionado por coman-				
do tipo joystick,				
através de pressão constante; Piso anti-				
derrapante; h)				
Pintura eletrostática e acabamento em				
aço inox; i) Resgate tipo autosafe (resgate automáti				
co – motor e				
nobreak) que movimenta a plataforma				
em caso de				
queda de energia, levando a cabina				
automaticamente				
para o primeiro pavimento. Não é perm	i-			
tido que o				
resgate seja efetuado por terceiros, em				
equipamentos internos ao motor da plataforma (mani-				
velas, gerador,				
retus, gerador,	1	l .	<u> </u>	

	a arcar com os custos de encargos traba- lhistas, tributários, alimentação e transporte de				
	seus funcionários, bem como ser responsável				
	pela segurança e integridade física de seus equipamen-				
	tos. Fornecer ART's e Memoriais necessários; A				
	plataforma deverá				
	estar em perfeitas condições estéticas e estruturais, sem				
	ferrugens ou amassados; Toda a estrutu- ra deve estar de				
	acordo com as normas técnicas do Corpo de Bombeiros;				
28 37497	SERVIÇO DE SOM PROFISSIONAL PARA ATÉ 200 PESSOAS: Mínimo de	20	DIA	292,50	5.850,00
	1 e máximo de 2 caixas ativas 200W				
1	bivolt				
1	com entrada USB; Mesa de som até 6 canais padrão				
I	behring ou superior; 2 microfones sem				
	fio shure ou				
I	senheiser; 2 cabos p10; 2 cabos p10-p2;				
	O pedido				
1	poderá ser feito pela prefeitura no prazo				
ı	de 24 horas de				
1	antecedência;				

ADRIANO CONCEÇÃO DE PAULA PREGOEIRO

PREFEITURA MUNICIPAL DE PRIMAVERA DO LESTE COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÕES EXTRATO DE ATAS DE REGISTRO DE PREÇOS

ATA Nº: 111/2020

LICITAÇÃO: PREGÃO N° 042/2020

FORNECEDORA: JONES LOURENÇO CORADINI

OBJETO: Registro de Preços para Futura e eventual Aquisição de Cascalhos Naturais de tamanhos irregulares para manutenção e levantamento das estradas

vicinais do município de Primavera do Leste.

VIGÊNCIA: Doze (12) meses

ITENS:

a) Secretaria Municipal De Infraestrutura - Coordenadoria De Estradas e Rodagem:

Item	Código	Descrição	Qtde	Unid	Val. Unit. R\$	Val. Total R\$
1	50421	CASCALHO NATURAL TAM. IRREGULARES - CASCALHO EXPURGO DE JAZIDA, DENTRO DE UM RIO DE 13 KM DA SEDE DE PRIMAVERA DO LESTE SENTIDO CUIABÁ	20000	M3	9,80	196.000,00
2	50422	CASCALHO NATURAL - TAMA- NHOS IRREGULARES CASCALHO EXPURGO DE JAZIDA DENTRO DE UM RAIO DE 5 km DA SEDE DO MUNICÍPIO DE PRIMA- VERA DO LESTE SENTIDO CUIA- BÁ.	20000	M3	9,80	196.000,00
	•	TOTAL:		•		392.000,00